

Binnenstads

Krant

Periodiek voor de Binnenstad van Utrecht
Negende jaargang, nummer 4, september 2004



*Vrouwen veroveren
plein 3
Hartlooper aanwinst 5
Parade: rondrijvend
eiland 6-7
Festivalmoeheid 8
Uit je dak in de
Kockstraat 9
Lang leve de opera 8*

Feestelijkheden

Colofon

De *Binnenstadskrant* is een initiatief van bewonersgroepen in de Binnenstad van Utrecht.

Redactie

Dick Franssen
Marjan Heisterkamp
Ido de Jonge
Jutta de Jongh
Dirk van der Lit
Jolanda Minjon
Ben Nijssen
Arend Odé
Toos Wits

© Fotografie

Dick Franssen
Martijn Kleimeer
Jaap van de Klomp
Sjaak Ramakers
Patricia Weijburg

Fotoredactie

Ido de Jonge
Sjaak Ramakers

Opmaak

Ido de Jonge

Druk: Dijkman Offset, Diemen

Verspreiding: Guus Touker

Oplage: 10.500

Brieven en kopij sturen naar:
Binnenstadskrant
Nieuwegracht 82
3512 LW Utrecht, tel. 2314555
binnenstadskrant@ision.nl
www.binnenstadskrant.nl

Deadline: 18 oktober 2004
Verspreiding: 5 november 2004

De Binnenstadskrant is mogelijk gemaakt met bijdragen van:

- Wijkraad Binnenstad
- Bewonersgroepen Binnenstad
- Wijkbureau Binnenstad
- Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, afdeling Welzijnszaken
- Dienst Stadsontwikkeling, afdeling Economische Zaken
- Utrechts Bureau voor Toerisme
- Cumulus
- Politie Centrum
- Particuliere giften

Bedrijven, instellingen en bewoners die de *Binnenstadskrant* willen ondersteunen met een financiële bijdrage kunnen een bedrag overmaken naar:
giro 245122 t.n.v.
Binnenstadskrant, Utrecht

Een zomerdag in Utrecht

's Zondags rust de stad uit van de drukke week daarvoor. Maar niet altijd wordt haar die rust gegund. En al helemaal niet als commercie en cultuur elkaar de bal toespelen door van een zomerse koopzondag ook nog eens een culturele zondag te maken. Ook wij (mijn vriendin en ik) droegen aan de drukte bij. Eerste stop was het Louis Hartlooper Complex, die prachtige aanwinst voor het Utrechtse filmleven. We zagen *La Strada*, na 40 jaar nog altijd een belevenis. Weer buiten gekomen, was de grootste hitte voorbij. Langs de Oudegracht liepen we verder de stad in. Flarden Zuidamerikaanse (?) klanken die opstegen van boten op de gracht zorgden voor een opgewekte sfeer. Al was het te warm om er lijfelijk gehoor aan te geven, achter mijn borstbeen ervoer ik het ritme van de muziek.

Dan even bijkomen met een drankje. We doen dat natuurlijk op een terras aan de werf, waar een verscheidenheid aan vaartuigen aan ons voorbijtrekt. We zien een oud motorbootje vol met jolige mannen die ons aan *Stratnieuws*

doen denken. Even later passeert een groot luxe motorjacht. Aan het stuurwiel staat een nette middelbare man in wit kostuum; een vrouw, iets jonger dan middelbaar, reikt hem een glas aan. Weer iets later vertellen boten met verlaten slagwerk dat de culturele zondag ten einde loopt. Zo heeft elk vaartuig z'n verhaal.

Als over enkele jaren de gemotoriseerde vaart over de ontgraven buitengracht wordt geleid zullen we deze tafereel nog missen. Dat we in die verre toekomst schonere lucht inademen terwijl we van ons biertje genieten kan tot troost strekken. Maar wie weet zullen we op die toekomstige culturele zondag die troost helemaal niet nodig hebben, geboeid als we dan worden door een muzikaal en theateraal programma, uitgevoerd op traag langsvarende trekschuiten.

Kees du Gardijn

Adressen

Wijk C Komitee
p/a Waterstraat 27, 3511 BW Utrecht, tel. 2312355

Buurtpreventiegroep Wijk C-West
Pastoor van Nuenenstraat 50 3511 RG Utrecht, tel. 2328076

Buurtpreventiegroep Wijk C-Oost
Oudegracht 17, 3511 AB Utrecht, tel. 2315668

Buurtpreventiegroep Lang en Breed
2de Achterstraat 63, 3512 VB Utrecht, tel. 2328591

Buurtpreventiegroep Wolvenroedel
Ridderschapstraat 16, 3512 CP Utrecht, tel. 2317601

Bewonersgroep Wolvenbuurt
Wolvenstraat 90, 3512 CH Utrecht, tel. 2310578

Bewonersgroep Vrouwjuttenthof
Vrouwjuttenthof 29j, 3512 PZ Utrecht, tel. 2322948

Beheergroep A t/m Z
Tuinstraat 34, 3511 VC Utrecht, tel. 2333147

Beheergroep NV-huistuin en omstreken
Brandstraat 20, 3511 VE Utrecht, tel. 2367315

Werkgroep Pandhof Sinte Marie
Visscherssteeg 9, 3511 LW Utrecht

Buurtcomité in oprichting Buurkerkhof 11, 3511 KC Utrecht, tel. 2313079

Zakkendragersvereniging
Zakkendragerssteeg 26 3511 AA Utrecht, tel. 2317578

Vereniging Grachtstegen
Zakkendragerssteeg 2, 3511 AA Utrecht, tel. 2817122

Stichting Behoud Lepenburg
Hiëronymusplantsoen 9, 3512 KV Utrecht, e-mail: lepenburg@planet.nl

Bewonersgroep Catharijnesingel
Catharijnesingel 118, 3511 GX Utrecht, tel. 2304225

Bewonerscomité Hooch Moreel
Nicolaas Beetsstraat 136, 3511 HG Utrecht, tel. 2340268

Bewonersplatform Centrale Oude Stad
Korte Jufferstraat 37, 3512 EZ Utrecht, tel. 2321533

Twijnstraatcomité
Twijnstraat 32, 3511 ZL Utrecht, tel. 2321045

Bewonersplatform Zuidelijke Oude Stad
Visscherssteeg 9, 3511 LW Utrecht, e-mail: h.f.vandobben@tiscali.nl

Stichting Beheer Zeven Steegjes
Suikerstraat 17, 3511 XN Utrecht, tel. 2232036

Stichting Geertebuurt
Buurthuis de Sjuut, Moutstraat 2, 3511 XT Utrecht, tel. 2317735

Utrecht Weer Omsingeld
Oudegracht 17, 3511 AB Utrecht, tel. 2315668

Stichting Werkgroep Herstel Leefbaarheid Oude Stadswijken
Hartingstraat 162, 3511 HV Utrecht, tel. 2310976

BOCP
(Bewonersoverleg City Project)
Postbus 5043, 3502 JA Utrecht, tel. 2522322

Platform Binnenstad Utrecht
(overleg bedrijven Binnenstad)
Postbus 48, 3500 AA Utrecht, tel. 2363252

Centrum Utrecht
(ondernemersvereniging)
Postbus 506, 3500 AM Utrecht, tel. 2317438/2400717, fax 2304713

Wijkbureau Binnenstad
Drift 10, 3512 BS Utrecht, tel. 2863960, fax 2863966, e-mail: binnenstad@utrecht.nl

Welzijnsorganisatie Cumulus
bezoekadres: Pahud de Mortagnesdreef 65-67, 3562 AB Utrecht, tel. 2758490; fax 2758499, e-mail: info@wwocumulus.nl

Algemene Hulpdienst
(Burenhulp Binnenstad)
p/a Bloemstraat 65, 3581 WD Utrecht, tel. 2314788

Wijkagenten Binnenstad
Bureau Paardenveld, Kroonstraat 25, 3511 RC Utrecht, tel. 2396150

Buurtcomité Vaartsebuurt
Bleekstraat 47, 3511 TR Utrecht, tel. 2316972



Vrouwen veroveren plein

Jan van Rossum is niet te stoppen (© Rob Huibers)

Van onze redacteur Dick Franssen

Nou zeg, ook niet aardig. Is dat nou een feestrede? Maakt de spreker de twee vrouwen, die er voor hebben gezorgd dat het stukje Binnenstad bij de Van Asch van Wijcksbrug eindelijk weer toonbaar is, uit voor rotte vis. Subversieve elementen zijn het, zegt hij. Tuig van de richel. God, wat kan die man zich opwinden. Straks krijgt hij nog een hartaanval.

Daar is al iemand die het echt te grijs wordt. Ze loopt op hem af en probeert hem tot bedaren te brengen. Maar het is of je zout in de wonden wrijft. Hij slaat nu helemaal door.

Jan van Rossum heet hij, en hij is ingehuurd om op deze 25ste juni verwarring te stichten. Dat lukt maar half, want in de Breedstraatbuurt zijn ze niet op hun achterhoofd gevallen. Ze begrijpen natuurlijk direct dat het een act is, en spelen het mee.

Zoals ook de burgemeester dat doet. Ze onthult een straatnaambord met 'Van Asch van Wijcksplein' Maar ze heeft onmiddellijk door dat het bord niet officieel is. De straatnamencommissie wilde er niet aan. Ze lacht om de grap, zo hard als ze de laatste tijd in Utrecht in het openbaar niet veel zal hebben

gedaan. Overigens: half augustus hing het bord er nog.

Verfomfaaid

Noor van Mierlo en Tini van Berkel, dankzij die twee vrouwen is het plein er gekomen. Heel lang was het een terreintje met een paar geparkeerde auto's, met daarachter wat armzalig struikgewas. Al een jaar of zeventig lag het er zo verfomfaaid bij, sinds de aanleg van de Van Asch van Wijcksbrug. Op de plek van het huidige pleintje stonden tot de jaren dertig een woonhuis en een kleine school.

Lang is het de bedoeling geweest dat er weer bebouwing zou komen, maar de plannen daarvoor vonden in de buurt geen genade. Het laatste bouwplan werd – dankzij intensief lobbyen van de twee vrouwen – in de vergadering van de raadscommissie met de grond gelijk gemaakt.

Weg ermee

Buurtbewoner fotograaf Rob Huibers was er bij. 'Wat mij zo trof was dat bijna de hele raad dezelfde mening had en dat die niet mis te verstaan was: "dat bouwplan deugt niet, weg ermee". De enige fractie die een positief verhaal had willen houden (Groen-Links, het was tenslotte hun wethouder) zag daar enigszins aangedaan van af en leverde haar spreekwoord in. Het was van een helderheid en eenvoud die je volgens mij in de politiek zelden tegenkomt.' Rob is trouwens ook heel tevreden over het pleintje, ook al is het nog niet af. Eén van de wanden bestaat nu nog

uit de lange blinde zijgevel van het huis van Frits de Graaf in de Lange Lauwerstraat. Maar Frits gaat verbouwen, en daarbij keert het huis zich naar het plein. Rob: 'Het wordt precies zoals het volgens mij zou moeten.'

Rob maakte de foto voor deze pagina en tekent ook voor de plaat op de voorkant, met daarop buurtbewoonster Gülnaz Aslan als gelegenheid-ijsverkoopster.

Champagne koud

Van een onzer verslaggevers

'We ontkurken pas de champagne wanneer alles zwart op wit staat, maar de flessen liggen al koud', zegt Adrienne Dercsen van het Oudercomité Puntenburg Blijft. Positieve geluiden, die gebaseerd zijn op de toezegging van onderwijswethouder Verhulst in de raadscommissievergadering van 9 juni. Hij deelde daarin mee dat het college streeft naar aankoop van het ROC-gebouw aan de Laan van Puntenburg. De consequentie daarvan zou zijn dat de lagere school, die een deel van dat gebouw in gebruik heeft, op de huidige plek kan blijven.

Verhulst zei op 9 juni dat de aankoop nog voor de zomer een feit zou zijn, maar in een brief aan de oudercommissie schreef hij een week later dat het augustus zou worden.

Als deze krant verschijnt is augustus vrijwel voorbij. De champagne zal inmiddels al wel opgedronken zijn.



In grootmoeders tijd was sparen een deugd. Een appeltje bewaren voor de dorst, verstandiger kon je niet zijn. Maar als je tegenwoordig iets wilt doen voor de economie, als je de regering Balkenende echt wilt helpen, dan geef je niet alleen alles uit wat je hebt, maar ook het geld dat je nog moet verdienen. Amerikanen hebben daar geen enkel probleem mee. Hun economie boomt, nog steeds.

Wij Nederlanders zijn er te bangelijk voor. Hoe slechter het gaat, hoe meer we oppotten. Verleden jaar spaarden we meer dan ooit. Alsof er helemaal geen leuke dingen te koop waren. De winkeliers zijn de eersten die het merken. Ze verkopen minder. We lopen gewoon wat langer door op die schoenen; dat bloesje staat eigenlijk nog best. En we kennen nu ook iemand die voor een paar euro's DVD's kopieert, al schijnt dat officieel niet te kunnen.

Is dat de enige reden waarom de Binnenstad als koopcentrum minder floreert? Natuurlijk niet. Wie de moeite neemt vanuit een buitenwijk of van nog verder weg naar het centrum te komen, wil dat je daar dingen kunt krijgen die je dichterbij niet vindt. Nou, dat is steeds minder zo.

Leuke winkels met een bijzondere collectie houden het vanwege de steeds hoger wordende huurprijzen gewoon niet vol. Het aanbod verschaalt. En intussen worden in buitenwijken en buurgemeenten de winkelcentra steeds groter en beter. Nederland kampt met een steeds groter wordend overschot aan winkels. De eigenaren van de winkelpanden in de Utrechtse Binnenstad schijnen niet te begrijpen dat ze met hun woekerprijzen erg aan korte-termijnpolitiek doen. Nog even, en de hele zaak loopt gigantisch vast.

D.F.

Weg

Terug van vakantie blijkt dat zich in de Binnenstad een kleine ramp heeft vertrokken. Boekhandel Van der Galie weg, bistro Tienhof in de Zadelstraat weg. 'Gesloten wegens einde bedrijfsvoering' staat er op de ramen van de boekhandel waar ik zo graag kwam.

Ik vond het een aardige zaak, waar je redelijk werd geholpen. Ik was er zeker één keer in de maand, doorgaans om een boekenbon te besteden, die ik had verdiend met een gastles. Het boek dat ik wilde hebben hadden ze er bijna altijd. Misschien heb ik niet zo'n bijzondere smaak. Het was leuk om er een beetje te snuffelen, en je in de verleiding te laten brengen nog iets extra's te kopen. En dan bistro Tienhof. Van de man die de zaak dreef ken ik uitsluitend de voornaam: Jaap. Hij werkte vroeger in de Maartenshof. Mijn vrouw en ik zijn met hem meeverhuisd naar de Zadelstraat.

De laatste tijd aten wij er minder, omdat in dezelfde tijd dat onze inkomsten terugliepen de prijzen in de horeca fors stegen. Maar als wij uit eten gingen dan was het doorgaans bij Jaap. Altijd een lekker bordje sla vooraf, heerlijke mini-patatjes en de heerlijkste cappuccino van de stad. En als je aan het raam zat kon je bovendien mooi zien wie er bij de porno-boer aan de overkant naar binnen ging. Jaap is inmiddels gesignaleerd in het restaurant van het Catharijneconvent.

Een redacteur vertelt dat restaurant Sot L'Y Laisse over een paar weken sluit. In het UN lees ik intussen dat Bloem's vinotheek half september van de Oudegracht naar de Adriaan van Ostadelaan verhuist. En er is een mailtje van Besselaar Heden-dagse Kunst dat de activiteiten op het Buurkerkhof per 1 augustus zijn gestopt. Mooi is anders.

D.F.

Ben Nijssens geheugen

Beste redactie,

Uw onvolprezen medewerker Ben Nijssen schrijft op de achterpagina van Binnenstadskrant nummer 3 van 2004 dat de Lange Lauwerstraat een jaar of drie geleden zijn paaltjes kreeg en dat er destijds allerlei plannen waren om de straat te verfraaien met planten.

In feite zijn de paaltjes in september 1998 geplaatst, zes jaar geleden. Ook was er in die tijd een bewoner die ideeën had over een kunstwerk en beplanting. Hij is uitgenodigd om zijn ideeën verder uit te werken, maar er is weinig meer van vernomen. In april 2001 werd de straat, mede op initiatief van dezelfde bewoner, opnieuw ingericht volgens het nieuwe standaardontwerp van de gemeente. Daar zijn veel mensen hier erg tevreden over.

Het lijkt wel of er makkelijk allerlei mythes ontstaan rond een actie zoals wij die hier gevoerd hebben. Vlak na het plaatsen van de paaltjes verspreidde een buurtgenoot het verzinsel dat het de schuld van de Lange Lauwerstraat was, dat al dat sluipverkeer nu door de Jacobijnenstraat reed. Die man wist blijkbaar niet dat wij meermalen hadden geprobeerd om de Jacobijnenstraat bij onze actie te betrekken en er bij de gemeente voor hadden gepleit om ook daar het sluipverkeer te weren. Dat lukte ons niet, en dat vind ik nog steeds bijzonder jammer.

Volgens mij is een voor doorgaande auto's afgesloten Jacobijnenstraat in het belang van de hele buurt.

Rob Huibers
bewoner van de Lange Lauwerstraat

Louis Hartlooper Complex geweldige aanwinst

Van onze redacteur Jolanda Minjon

Onder het mom van proefdraaien voor de officiële opening op 5 september wijdde Jos Stelling op 22 juli zijn Louis Hartlooper Complex (LHC) in met de film *Fahrenheit 9/11* van Michael Moore. Zonder een cent subsidie, maar wel met eigen geld, geleend geld, Springhaver als onderpand en steun van de buurt en ambtenaren heeft Stelling er voor plusminus 12 miljoen euro iets heel moois en aantrekkelijks van gemaakt.

Voor jongeren is er in Utrecht op filmgebied genoeg te vinden, maar voor de 30+-ers is er niet zo veel. Met de komst van dit complex tussen de toch al mooiste terrassen van Utrecht wordt het weer leuk voor de oudere jongeren in Utrecht. Het popcornpubliek heeft straks op het Jaarbeursterrein zijn megabioscoop. Het tapaspubliek kreeg Hartlooper.

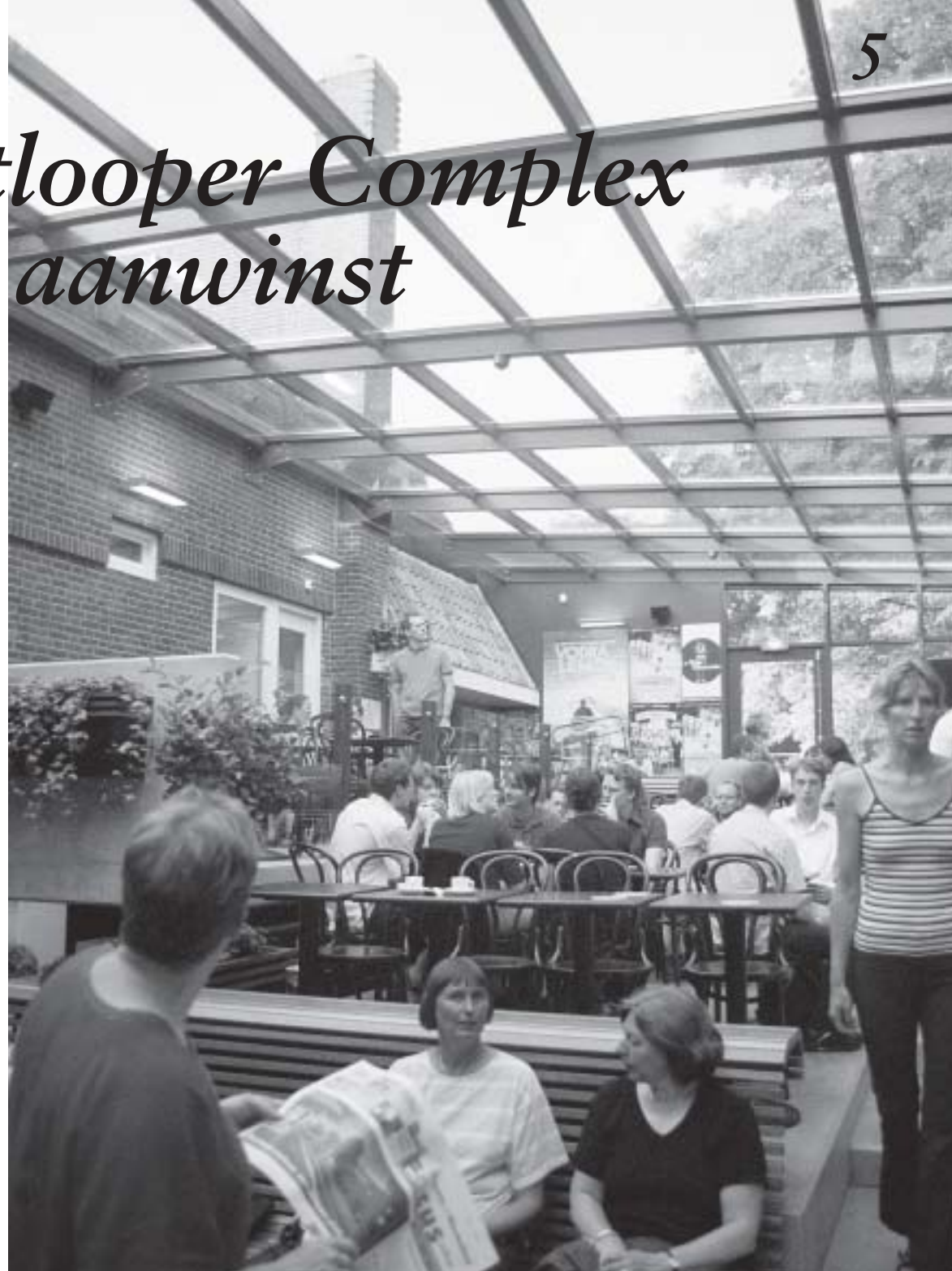
Het monumentale pand, in 1928 door architect Planjer gebouwd als politiebureau in de stijl van de Amsterdamse School, is ingrijpend verbouwd. Alleen de buitenmuren zijn nog in originele staat. Politiecellen maakten plaats voor vier bioscoopzalen, de oude granieten vloeren zijn hersteld, de glas-in-lood-raampjes uit het oude politiebureau hebben hun plaats gevonden in de foyer. De oude binnenplaats werd overdekt met speciaal gecoat glas en is nu met foyer en bar het middelpunt van het pand. Een overdekte patio met zitjes en veel niveaoverschillen, zakelijk ingericht, grand-caféstijl. Veel licht, 's zomers de zon, 's winters een sterrenhemel.

Aan de kant van het Ledig Erf heeft architectenbureau Vertex uit Rotterdam een salon gemaakt, een heel andere sfeer, meer een statige stationsrestaurant uit de jaren dertig, veel bruin hout, lange leestafel en zitjes. Een terras is er helaas nog niet.

Debatcentrum Tumult trok in de aangrenzende voormalige conciërgewoning. De Stichting Literaire Activiteiten Utrecht zit op de zolder. Bij de ingang is een auditorium voor exposities, educatieve projecten, lezingen, speciale filmprogramma's of cursussen. Op de benedenverdieping is een nachtbarretje, waar je terecht kunt als andere kroegen op het Ledig Erf en elders in Utrecht gesloten zijn.

Voor de liefhebbers

Maar in de eerste plaats is het LHC natuurlijk bedoeld voor film liefhebbers en die komen ruim aan hun trekken. Drie moderne zalen met extra beenruimte, een stevig Dolby-geluid en andere extra's,



's Zomers de zon, 's winters een sterrenhemel (© Patricia Weijburg)

zoals gordijnen die automatisch sluiten als het doek wordt geopend.

Heel bijzonder is het groene filmzaaltje, de cinematheek, in jaren-twintigstijl ingericht met een Toscaans schilderij dat opgerold wordt als het witte doek voor de film verschijnt. Er staat zelfs een Hammond-orgel. Met zijn zeventig door Jos Stelling persoonlijk opgeschuurde en geleverde antieke stoeltjes is dit zaaltje vooral bedoeld voor de stomme films.

Naar de film

In de grootste zaal draait Michael Moore's *Fahrenheit 9/11*, bijna uitverkocht op de avond dat we er zijn. Nog wat onwennig op de eerste avond stroomt het publiek naar binnen; het is nog even zoeken naar de zaal. Er staat een lange rij voor de bar, het personeel is niet echt ingewerkt.

Vanuit de centraal gelegen bar wacht het publiek voor de zaal, die ondergronds ligt. Er zal zo hier en daar nog wel een hekje of een aanpassing volgen, want als je niet oplet, stort je vanaf de barruimte zo de trap af.

De film is interessant, het drankje na afloop prima,

de ambiance aangenaam. We lopen het pand nog eens door en constateren dat we een nieuwe stek gevonden hebben voor ons cultureel vertier.

Echte opening

Het echte feestje (de officiële opening) is dus pas op 5 september. De nu 82-jarige Louis Hartlooper jr. (zoon van) zal dan een bronzen beeld van zijn vader onthullen.

Verder verschijnt het boek 'Een volstrekt onverklaarbaar wonder' van Hans Heesen en Lex Veerkamp. Het belicht de filmpassie van Alex van Warmerdam, Pieter Verhoeff, Jean van de Velde, Paula van der Oest, Eddy Terstall, Louis van Gasteren, Heddy Honingmann, Wim Verstappen, Pieter Kuijpers, Dana Nechushtan, George Sluizer en Jos Stelling. In de loop van het komend jaar zullen de regisseurs - voor zover nog in leven - uit deze bundel een filmavond verzorgen en met het publiek in discussie te gaan.

Het project wordt mogelijk gemaakt met bijdragen van het Nederlands Fonds voor de Film en de gemeente Utrecht.



Bar en bühne in de openlucht



Het Paradeterrein met zicht op de zweefmolen (© Martijn Kleimeer)

Van onze redacteurs Ido de Jonge en Jutta de Jongh
De Parade, een ronddrijvend theater- en horeca-eiland, in de periode dat de theaters gesloten zijn, maar de terrassen dichtbevolkt. Een hek met bijbehorende bewakers vormt de grens, je moet door de poort binnen. 's Middags mag je gratis het terrein op, 's avonds moet je betalen. Net als op een tropisch eiland gaat het goed als de zon uitbundig schijnt

en geld van hand tot hand gaat. Dan is het van vroeg tot laat feest. Donkere wolken kondigen niet alleen letterlijk maar ook zakelijk zwaar weer aan.

Vlieg

's Avonds, Paradeterrein voor de tent 'Casa Mondo'. Het is donker terwijl het nog helemaal niet laat is. Net trok een heftig onweer over de stad, de staart van de bui zal nog van zich laten horen. Druppels vallen van de bomen, de grond is blubberig. Het podiumpje met het loket voor de tent is leeg en donker, voor een gesloten deur opzij staat een handjevol mensen onder paraplu's. Is de voorstelling al begonnen zonder ons? Het is toch zeker nog geen tijd? De deur gaat open, we mogen er nog in. Wie binnenkomt staat op het speelveld, het toneel. In een halve cirkel, steil olopend, zijn de banken voor het publiek. Het lijkt vol. Speuren naar een gaatje op een bank, vragen of mensen willen doorschuiven. Er zijn meer vrouwen dan mannen.

Zodra de laatste zit, begint de voorstelling. Een man, Frank van Eck, in witte kleren hangt in een soort bergbeklimmerstuigje half uit een oude koelkast op draaiwielletjes. Het tuigje van de speler is verbonden met de nok van de tent. Hij speelt het leven van een eendagsvlieg, soms stapt hij in de rol van iemand die een krant leest, een vlieg hoort en hem wil slaan met de krant. Je vergeet al snel waar je bent. De koelkast is zijn gezelschap: zijn geboorteplaats, zijn woonplaats, zijn liefdespartner. Een hoogtepunt is als de jonge vlieg voor het eerst gaat vliegen: de speler rent rond aan zijn band, gaat harder en harder... en verlaat de grond. Vele rondjes 'vliegt' hij door de tent. Applaus. Ondertussen is het weer begonnen te regenen. De tent is niet helemaal waterdicht, in het schijnwerperlicht vallen druppels. Soms is onduidelijk of de druppels van boven komen of van de speler die zich in het zweet

aan het werken is. Luide muziek van een band in een tent verderop overstemt het geluid van de voorstelling. De voorstelling heeft alles: hilariteit, vertedering, spanning, seks, rock & roll. En tragiek, want aan het eind komt de waarschuwing van vadervlieg aan eitjevlieg, 'pas op voor het blauwe licht', uit: de vlieg vernietigt zich in het blauwe licht van een vliegvanger. De kringloop is rond, einde voorstelling.

Spel en regie: Frank van Eck, vierdejaars acteursopleiding Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij is winnaar van Voor de Leeuwen, een talentenjacht van CJP en de Parade, de winnaar mag met zijn voorstelling op de Parade staan.



Frank van Eck (© Martijn Kleimeer)

Nadat het op 16 juni in Rotterdam was begonnen, verschenen de opbouwers in de week voor 16 juli in het Moreelsepark en in Park Nieuweroord in Utrecht. Het eiland is in de afgelopen jaren uitgedijd: de veertiende editie van de Parade staat tot op het asfalt van de Catharijnesingel.

Het is de vraag of deze locaties volgend jaar nog beschikbaar zullen zijn. In de Parade-bijlage van 17 juli van de Volkskrant, één van de sponsors, wordt gemeld dat het college van b en w van Utrecht de Parade het liefst zou zien op een nog in te richten manifestatieterrein achter de Jaarbeurs. Creatief directeur van de Parade, Terts Brinkhoff, vindt dat een aanzienlijk ongunstiger locatie: 'daar wonen veel allochtonen en dat is niet ons kernpubliek'. Wie de Parade bezoekt zal in elk geval één ding kunnen onderschrijven: het publiek is overwegend autochtoon. De Parade is voor inkomsten grotendeels afhankelijk van wat de bezoekers binnenbrengen. Dat geldt ook voor de artiesten met voorstellingen en de horeca. Volgens de Parade-bijlage van de Volkskrant rekent men op 7 miljoen euro inkomsten van 300.000 bezoekers. Dat betekent dat alle bezoekers gemiddeld per persoon 23,33 euro naar de Parade moeten brengen, dat is zo'n vijftig oude guldens.

De pers te woord staan

Meeke Beumer, 31 jaar, is publiciteitsmedewerker bij Mobile Arts, de centrale organisatie achter de Parade. 'Ik doe nu voor het tweede jaar mee, voordien werkte ik bij een impresariaat. Alles lijkt anders dan vorig jaar, maar ja, vorig jaar was ook zo'n mooie zomer. De Parade is erg weergevoelig. Rotterdam en Den Haag hadden dit jaar veel minder bezoekers, vanwege het slechte weer en de EK. Utrecht had een goede opening, want het was droog.' Nu de affiches zijn verspreid, de flyers gedrukt en de website bij is, staat ze voornamekelijk de pers te woord. 's Morgens zit ze vooral op kantoor, een aantal containers op het terrein, later gaat ze het terrein op.

Voor de sfeer en de lol

Lisa Groothof, 19 jaar, staat al voor het vierde jaar met veel plezier in de beroemde Fonteinbar. Dit is



Meeke Beumer



De Zweefmolen (links op de foto) en de Fonteinbar (zie foto Lisa Groothof) als Paradepaardjes. De Parade zou de Parade niet zijn zonder de zweefmolen en de fonteinbar. De zweefmolen is honderd jaar oud en nog steeds erg populair, 's avonds is de rij nog langer dan 's middags. De Fonteinbar is de andere vaste 'attractie' van het festival. Het festival straalt een sfeer uit van een 19de-eeuwse kermis.

een ronde bar met een dak van tentdoek, in het midden daarvan is een fontein. Er klatert voortdurend gezellig water op het dak en dat terwijl de zon schijnt.

Hoe ben je zo jong op de Parade verzeild geraakt?
 'Mijn moeder werkte op de Parade, ze deed onder andere de voorstellingen "Drie dikke dames" en "Vlaggetjesdag", en ik vond het leuk om de kaartjes te verkopen. Er werkt hier wel een bepaald slag mensen: je houdt het niet vol als je het alleen doet voor het geld en gratis drinken. Ik doe het voor de relaxte sfeer en de lol – voor geld kun je beter in een café gaan werken.'

Wel zo rustig

'Ik overnacht in een tentje voor mijzelf in Park Nieuweroord, wel zo rustig, na de hele dag mensen om me heen. Het is bijna iedere avond gezellig met de medewerkers onderling, we zakken lekker door. Ik vind het wel jammer dat de geluidsvergunning maar tot 1.00 uur loopt, ook voor het personeel.'
 'Vorig jaar ben ik mee geweest naar Barcelona. Daar is de Parade minder bekend, minder groots opgezet. Meer een zigeunersfeer zoals vroeger.' Niet alleen in Barcelona is de sfeer anders, zo blijkt: in elk van de vier steden waar de Parade dit jaar staat, zijn de sfeerverschillen al duidelijk merkbaar. Het Haagse publiek komt vooral voor de voorstellingen, terwijl men in Amsterdam juist komt voor de terrassen, Utrecht zit er een beetje tussenin. Over Rotterdam kan Lisa niet oordelen: 'Ik heb niet zo veel met Rotterdam en in die tijd stond ik op het Holland Festival.'



1/3 techniek, 1/3 spel en 1/3 video

(© Martijn Kleimeer)

De broers Jos en Marc van Wees, rond de veertig jaar, vormen de basis van Hendrick Jan de Stuntman. Ze staan al zo'n zes, zeven jaar op de Parade. Dit jaar staan ze in Den Haag en Utrecht op de Parade met de voorstelling 'Walhalla'. 'Vroeger reisden we door heel Europa met straattheater, tegenwoordig het dichterbij huis.' Ze hebben de afgelopen jaren geëxperimenteerd met verschillende soorten voorstellingen: 'Walhalla is eenderde techniek, eenderde spel en eenderde video,' zo stelt Jos.
Wat doen jullie als je niet op een zomertheaterfestival staan?
 'Een groot deel van de winter zijn we bezig met bedenken en voorbereiden,' zegt Jos, 'en daarnaast

Parade maken
 Een gebruik uit de Middeleeuwen. De artiesten proberen de keuze van het publiek te beïnvloeden door gratis en uitnodigend parade-acts op het voorpodium van hun tent op te voeren, zoals vroeger de bonisseurs op de jaarmarkt bij de ingang van de tent de aandacht trokken voor hun voorstelling.

ben ik ook nog vader. We beginnen met z'n tweeën te verzinnen en daarna ontwikkelen we de voorstelling verder met scenarioschrijvers, videokunstenaars, decorbouwers en subsidiegevers. Wij spelen en er zijn twee mensen achter de schermen.'

Hoe ziet een dag op de Parade er voor jullie uit?
 'We zijn tegen vijven op het terrein, dan zetten we alles klaar, we eten vroeg, en daarna doen we drie voorstellingen.' Over de voorstelling zelf laten ze niet veel los. 'Kom maar kijken,' zeggen ze.

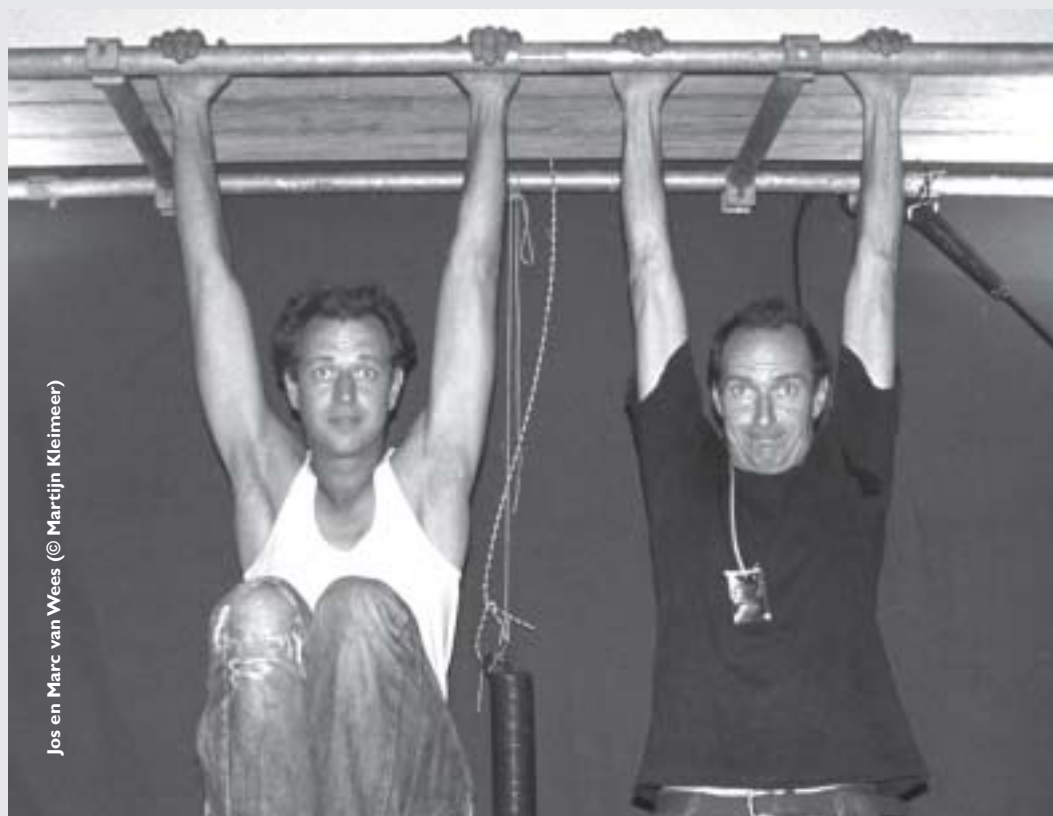


Lisa Groothof (© Martijn Kleimeer)

Walhalla

Vlak voor de voorstelling vormt zich een grote, rommelige rij bij de tent. De spelers laten het publiek binnen. Je komt in de tent die in het theaterlicht iets heeft van een kuil, een arena. Het ruikt er naar verstikt gras. Aan de randen van de tent is rondom een menshoge stelling gebouwd, er hangen tegenover elkaar twee breedbeeld-video-schermen. In pak gestoken zwaaien ze aan een soort hijsarmen met trekveren het publiek in, dat terug moet wijken. De één leert de ander hoe hij zich moet laten vallen, het gaat nog niet goed. De voorstelling draait om de eeuwige zoektocht naar een goed leven, het Walhalla of bijvoorbeeld het je vrij laten vallen aan een trekveer. De broers spelen in videobeelden en daarna maken ze het 'interactief': ze doen of de schermen computerschermen zijn. Zoeken

naar de term 'Walhalla' in 'Goochel', op knoppen 'drukken', vechten met een sadistisch virtueel konijntje. Ze dalen af en verdeelen het publiek met twee grote hekken in twee groepen: degenen die naar het Walhalla mogen en degenen die niet goed genoeg zijn voor het Walhalla. Het licht boven de 'slechte' groep gaat uit, de andere groep staat in de schijnwerpers en wordt aangemoedigd feest te vieren, te dansen. Uiteindelijk mogen de 'slechten' naar het Walhalla, maar dan moeten ze wel schoongewassen worden. Met hogedrukspuiten en een enorme rol zoals in een autowasstraat wordt het publiek gereinigd. Tot slot verschijnt er in het licht van schijnwerpers een enorme draaiende bloem temidden van de mensen. De bloem wordt door een enorme maaimachine/stofzuiger neergehaald – einde voorstelling.



Jos en Marc van Wees (© Martijn Kleimeer)



Festivalmoetheid dreigt

Van onze redacteur Arend Odé

In toenemende mate concurreren de Nederlandse steden met elkaar om dé festivalstad van het land te worden. Het organiseren van festivals is namelijk meer dan alleen een culturele activiteit. De vele dagjesmensen die erop afkomen dragen in belangrijke mate bij aan de welvaart en werkgelegenheid van de stad. Toch heeft een succesvol festivalbeleid ook zijn schaduwzijden. Met name het gebrek aan ruimte in de Binnenstad voor evenementen vormt een toenemende zorg.

Toeristisch imago

In het Utrechtse beleid ten behoeve van toerisme nemen festivals en evenementen een belangrijke plaats in. In het meerjarenprogramma toerisme 2000-2004 vormen de festivals zelfs één van de speerpunten. Toch vermeldt dezelfde nota ook dat het imago van Utrecht als festivalstad beter kan. Gewezen wordt dan op de soms gebrekkige inhoudelijke afstemming tussen de verschillende evenementen. De festivals vertonen weinig onderling verband, met als gevolg dat het toeristische imago van Utrecht dan ook niet altijd even herkenbaar is.

Toenemende druk

Het grootste probleem vormt echter de toenemende festivaldruk. De Binnenstad is niet toereikend meer voor het houden van grootschalige evenementen, zo stelt de gemeente letterlijk. Mogelijk gevolg hiervan is dat er festival-

moetheid kan optreden. Deze moetheid lijkt zich dan vooral voor de binnenstadsbewoners voor te doen. Zij zitten immers elke keer weer ongevraagd op de eerste rij bij het zoveelste bluesconcert of beachvolleybaltoernooi. Overigens blijkt uit onderzoek dat ruim tachtig procent van de inwoners het effect van toerisme – zoals werkgelegenheid, levendigheid in de stad en het in stand houden van een kwalitatief hoog voorzieningenniveau – vooral positief beoordeelt. Wel wordt ook overlast ervaren, in het bijzonder tijdens de grootschalige evenementen. Dat betreft met name de drukte op straat, geluidsoverlast, rommel en een te hoge parkeerdruk.

Kwaliteitstoerist

De gemeente kijkt dan ook uit naar nieuwe evenemententerreinen. Dit streven past eveneens binnen de algemene doelstelling van het beleid voor toerisme, waarbij met betrekking tot het historische centrum vooral wordt ingezet op het aantrekken van de kwaliteitstoerist en niet op het binnenhalen van grote stromen bezoekers. De gemeente denkt hierbij vooral aan het bevorderen van cultuurtoerisme en zakelijk toerisme. Met de realisering van nieuwe evenemententerreinen buiten het historische centrum wil de gemeente ruimte

creëren voor grootschalige festivals. Eén nieuw terrein ligt al in het verschiet in Park Transwijk. Verder wordt gezocht naar mogelijkheden in Leidse Rijn. Voor meer kleinschalige gebeurtenissen als het Nederlands Filmfestival of het Theater aan de Werf acht de gemeente het centrum als locatie wel geschikt.

Continuering beleid

Dit alles neemt niet weg dat de gemeente over het algemeen tevreden is over de manier waarop Utrecht in korte tijd naam en faam heeft verworven met de vele festivals die zij organiseert. Hoewel in 2004 de prijs voor de beste evenementenstad in Nederland voor de derde keer op rij aan Utrecht voorbijging (in 2002: Rotterdam, in 2003: Dordrecht en in 2004: Den Haag), is volgens de Dienst Stadsontwikkeling ook voor Utrecht sprake van een succesvol evenementenbeleid. Gewezen wordt dan op het feit dat een aantal belangrijke voornemens van de gemeente inmiddels is gerealiseerd. Er is nu één loket voor evenementen, er komt een extra evenemententerrein en Utrecht werkt aan de zichtbaarheid van de stad. In 2004 zal deze zichtbaarheid vergroot moeten worden door de viering van 750 jaar Domkerk. Op en rond het Domplein worden er dit jaar tal van activiteiten georganiseerd. Utrecht denkt zich hiermee op een positieve wijze als evenementenstad te kunnen profileren. Mogelijk zo zelfs dat in 2005 de prijs voor de beste evenementenstad wel eens deze kant uit zou kunnen gaan.

Bezoekersaantallen festivals en evenementen, 2003

Vrijmarkt*	275.000
Megafestatie Jaarbeurs	80.000
Bluesfestival*	175.000
Holiday on Ice	76.500
Nederlands filmfestival	105.000
De Parade	52.000
Maliebaanfestival	90.000
Festival Oude Muziek	50.000
Culturele Zondagen*	80.000
Smartlappenfestival*	50.000

* Schattingen in verband met gratis toegang.
Bron: Jaarverslag VVV Utrecht 2003

Utrechts feestje



Met name het Schillertheater maakt gebruik van het openlucht-podium onder de stalen contouren van het ingestorte schip van de Domkerk. Op deze foto: Corrie Konings, met een oud Utrechts succesnummer: 'As ik maar nie door me hakke zak'. (© Dick Franssen)



Alles voor de kinderen

Van een onzer verslaggevers

Het buurtfeest in de Zeven Steegjes ontrolt zich al jaren volgens hetzelfde stramien. 'Als alles goed gaat, waarom zou je dan iets veranderen?' zegt Jan de Bie, één van de organisatoren.

Het begint altijd op vrijdagavond met een kinderoptocht. 's Zaterdags is de optocht voor volwassenen, en 's avonds vanaf zeven uur levende muziek in de Kockstraat. Zondagmorgen om tien uur koffie met een flesje, en zondagavond stoppen om een uur of tien.

De twee optochten hebben geen bepaald thema. Het is de bedoeling dat je verkleed gaat, maar je moet zelf weten hoe. De Bie: 'Het is vrijblijvend. We willen geen eisen stellen. Want de één kan het wel betalen en de ander niet'. De optochten gaan vanaf de Kockstraat richting Pelmolweg en Tolsteegbrug. De volwassenen



maken een iets groter rondje dan de kinderen. Als deze krant uitkomt is het buurtfeest 2004 net geweest. Reken maar dat het gezellig was, zoals het volgens De Bie (57) trouwens altijd gezellig is in de Zeven Steegjes. Hij spreekt uit 35 jaar ervaring. Als 22-jarige kwam hij in de Kockstraat wonen, in het huis waar een nichtje van zijn vrouw in gezeten had. 'We hadden één kamer bij mijn moeder. Het was een enorme vooruitgang'.

Oranje Boven

De Bie is nu assistent-beheerder van het buurthuis De Sjuut. Tegen het einde van de zomervakantie is hij altijd heel druk met het feest, dat zich voornamelijk afspeelt in de Kockstraat, één van de steegjes. Vroeger had je Oranje Boven, een vereniging van de hele buurt. Op een gegeven moment stichtten de bewoners van de Kockstraat hun eigen club: Margriet. Nu heb je alleen nog maar Margriet. Als de andere steegjes versiering willen ophangen dan moeten ze daar zelf voor zorgen. Voor de Kockstraat wordt het geregeld door Margriet: lampjes, wimpels, vlaggen, en een heuse toegangspoort aan de singelkant. 254 leden heeft Margriet, en die betalen – baby's uitgezonderd – per jaar een contributie van 18 euro. De Bie int dat geld. Hij gaat elke week bij de leden langs. Er komt dus aardig wat binnen, maar het gaat er ook

allemaal weer uit. Grotendeels gaat het naar de kinderen. Want die komen – volgens de traditie van Margriet – op de eerste plaats. Zij krijgen enorme cadeaus, ook de baby's. Poppen, beren, geld, snoep, speelgoedauto's, spelletjes. Het lijkt wel of Sinterklaas nog eens wordt overgedaan. De vrouwen van de bestuursleden zijn elk jaar druk met de inkoop.

'Studenten'

Langzamerhand komt er meer import in de steegjes. Sommigen vertrekken ook weer, bijvoorbeeld omdat ze het er lawaaiig vinden. De Bie: 'Ja, als je het echt van de stilte houdt dan moet je hier niet zijn. Wanneer het mooi weer is dan zitten we hier in de straat vaak tot twee, drie uur 's nachts bij een biertje te kletsen. Dat hoor je nogal.' Is er, ondanks de komst van de 'studenten', zoals De Bie de andere bewoners noemt, nog voldoende draagvlak voor het buurtfeest? Dat zit wel goed. Want er komen ook een boel mensen die vroeger in de steegjes gewoond hebben. En de 'studenten' komen ook wel naar buiten. Ze blijven een beetje vreemde eenden in de bijt, maar toch... Volgend jaar viert Margriet het zestigjarig bestaan. De Bie: 'Een echte knaller wordt het. Meer zeg ik er niet over. Dan krijg ik last met m'n mede-bestuursleden'.

Bij de foto's

Boven: de Kockstraat wordt versierd voor het buurtfeest 2004 (© Sjaak Ramakers).
Links midden: Jan de Bie (© Sjaak Ramakers).



© Sjaak Ramakers

Van een onzer verslaggevers

Jeugdopera's maken. Anthony Heideweiller doet niets liever. 'Fantastisch om te werken voor kinderen. Ze confronteren je voortdurend met de vraag "waarom?" Ze ruiken op afstand als je staat te faken of dat je je partij niet kent. Je moet constant alles uit de kast halen. Geweldig publiek.'

Idealiseert hij niet een beetje?

'Ja, natuurlijk idealiseer ik alles. Als dat niet zo was zou ik niet doen wat ik doe. Ik heb een soort onbevangingheid, een soort naïviteit waarvoor ik me helemaal niet schaam. Ik ben intuïtief bezig. Misschien is het nog een restje Surinaams in mij.'

Esthetiek

Heideweiller geeft op woensdag 15 september een feestje in de Stadsschouwburg. Als onderdeel van De Favorieten, de Utrechtse Theaterdagen 2004, organiseert hij een dag rond het Werktheater, de vernieuwende theatergroep uit de jaren zeventig. Zijn bedoeling: de aanpak van het Werktheater 'vertalen' naar opera, een kunstvorm die naar zijn idee nog te veel blijft steken in esthetiek, en te weinig aansluit bij de dingen waarom het op het ogenblik draait.

Hij noemt zich niet langer operazanger, maar operamaker. En sinds hij dat doet zingt hij – zo zegt hij – beter dan ooit. Het 'makerschap' heeft hem, zoals hij dat noemt, tot autonoom zanger gemaakt. 'Ik functioneer nu perfect: de stem, de ademhaling... alles'.

Hij geeft toe dat hij er hard voor werkt. 'Je moet een ijzeren discipline hebben'. Elke morgen om zes uur, half zeven op, en dan de dag een aantal keren per week beginnen met joggen vanaf de Oudegracht naar Amelisweerd en terug. Daarna werken en studeren, meestal tot 's avonds laat.

Paardenkathedraal

Zonder dat hardlopen zou hij – zo zegt hij – er stukken minder van terechtbrengen. 'Alle dingen waar ik niet uitkom los ik op tijdens het joggen. Ik loop een stukje en ik heb het antwoord.'

Hij woont op de Oudegracht in één huis met zijn partner theatermaker Aram Adriaanse en met Jetta Ernst, directeur van De Paardenkathedraal. Beneden, op de werf, organiseert hij elke zomer een zondagmorgen-operaconcert. Dit voorjaar liet hij horden liefhebbers door Hoog Catharijne draven van het ene mini-operaatje naar het andere.

'Maker'. Dat is hij sinds 1997, toen regisseur Peter Sellars op een avond in de kroeg tegen hem zei dat hij zijn eigen operagezelschap moest beginnen. 'Producers in plaats van reproducen.'

Vaarwel koor van de Nederlandse Opera. Welkom Buffo Operamakers. 'Ik kreeg heel veel hulp van de Paardenkathedraal. Het heerlijke van Utrecht is dat hier kansen liggen. Niet te veel praten, gewoon werken. Je kent elkaar hier. Je kunt heel snel contact maken, je wordt vaak opgebeld.'

Stotteren

Eén van die bellers was Henk Scholten, toen nieuw als directeur van de Stadsschouwburg. Hij vroeg wat Heideweillers plannen waren, en Anthony zei dat nog nergens een jeugdoperafestival was. Zo kreeg Utrecht de Stichting Internationaal Jeugdfestival

(Stichting Yo). Saskia van de Ree werd zijn zakelijk partner. In 2001 het eerste festival, in 2003 nummer twee en volgend jaar de derde aflevering. Er zijn vaste contacten met 24 gezelschappen, overal in de wereld.

Hij ging op zijn dertiende zingen omdat hij dan geen last had van stotteren. Houdt van pop en jazz. Kijkt graag naar clips op MTV. Maar klassieke muziek gaat hem toch boven alles. Die intensiteit...de synthese die het met mij heeft... Op de één of andere manier houden wij van elkaar'.

Hij is 43 en hij barst van de energie en van de ideeën. Altijd bezig, altijd aan het verzinnen. In juni regisseerde hij twee producties op het Oerol-festival op Terschelling. Nu is hij bezig met drie producties bij het Concertgebouw, waarvan twee samen met Gijs Scholten van Aschat.

Emotie

En als zanger? Is hij werkelijk zo goed als hij zelf zegt? Deze verslaggever, die overigens weinig verstand heeft van muziek, zag en hoorde hem laatst in de titelrol in de jubileumvoorstelling Nabucco van het Utrechts Operakoor. Iedereen was goed. Maar Heideweiller stond daar niet gewoon te zingen, die stond emotie uit te dragen. Wat een heftigheid. 'Nabucco,' zegt hij, 'werd mijn verhaal over deze wereld. Het gaat er om dat je de passie en de liefde van dit ambacht uitdraagt.'

Een man met een missie. Opera ontdoen van zijn behoudende trekjes en meer laten aanhaken bij actuele thema's. Hij wil meer dan schoonheid. Hij wil het publiek raken. In Den Haag, aan het Conservatorium, leidt hij een nieuwe generatie zangers op. En intussen slaat hij toe met Buffo.

Veel terrassen groter dan mag

Van Ben Nijssen, lid wijkraad

Toen vorig jaar het tropisch weer-scenario voor terrassen werd opgesteld, kon de wijkraad daar wel een eind in meegaan. Maar voorop werd gesteld dat de handhaving van met name de opstelling van de terrassen verbeterd moest worden.

Of dat ook gebeurt heeft de wijkraad thans zelf geïnventariseerd. Tegelijkertijd is gekeken in welke mate het uitstalverbod wordt overtreden. Er geldt namelijk een uitstalverbod voor de gehele Binnenstad (met uitzondering van Hoog Catharijne). Handhaving geschiedt door de Dienst Stadsbeheer (DSB) van de gemeente. Men geeft daar echter aan te weinig capaciteit te hebben om actiever te handhaven dan nu het geval is. Er wordt wel aangeschreven.

Spijkers

Een echte terrasverordening lijkt er niet te zijn. De terrasvergunning maakt onderdeel uit van de horecavergeving. Een aanvraag wordt door politie en DSB getoetst aan het doelmatig en veilig gebruik van de weg, een vrije doorgang van 3.5 meter voor het verkeer en van anderhalve meter voor voetgangers. Vanuit Welstand zijn kwaliteitseisen gesteld aan de aankleding van het terras. Dit betekent dat onder meer het meubilair in geen geval van kunststof mag



Barricade op het Oudkerkhof (© Dick Franssen)

zijn. De terrasruimte wordt door het markeren met spijkers in de bestrating herkenbaar gemaakt. Bijzondere Wetten moet de handhaving regelen. Die gaf echter aan dat dit niet hoog op hun prioriteitenlijst staat. Bovendien zijn die spijkers voor de markering verdwenen.

Groter dan mag

Op een niet zo zomerse doordeweekse dag werd er geïnventariseerd, met een lijst van de vergunningen onder de arm. Er werd vooral in het centrale deel van de Binnenstad rondgelopen (driehoek Janskerkhof, HC, Wed). Het eenvoudigst zijn uiteraard de uitstallingen. Met gemak werden meer dan vijftig overtredingen geconstateerd. Wat betreft terrassen lag het wat ingewikkelder. Een groot deel van de terrassen bleek groter dan volgens de vergunning was aangegeven, wat tot gevolg had dat de doorloop kleiner

dan één meter was. In sommige gevallen was er zelfs geen sprake van een doorgang. In andere gevallen was er een doorgang gecreëerd tussen de tafels door. Zodra de terrassen echter een beetje bezet worden, verdwijnt die doorgang volledig. Het meubilair bleek ook niet altijd van een hoogwaardige kwaliteit. Algehele conclusie: ongeveer vijftig procent van de terrassen voldoet niet aan de verleende vergunning.

De inventarisatie leidde tot twee adviezen aan het college van b. en w. Ten eerste om op korte termijn de handhaving op de omvang en de kwaliteit van de terrassen weer op te starten en ten tweede om, net als het begin van het uitstalverbod, weer actief te gaan handhaven. Aangeraden wordt om met beperkte, maar creatieve oplossingen de gewenste effecten te bereiken.

Wijkraad verontwaardigd over parkeerbeleid

In december 2003 heeft de gemeenteraad een amendement aangenomen waarin zij het parkeerbeleid op een totaal ander spoor zet dan tot dan toe gebruikelijk was. In het verleden is met veel moeite tussen belanghebbenden en gemeente in de Binnenstad een parkeerbeleid tot stand gekomen. Dit beleid had ten doel het parkeren op straat, in het bijzonder op historische pleinen en grachten, geleidelijk te stoppen zodra parkeergarages ten oosten van de stad tot stand zouden komen. Dit beleid is door het besluit van de gemeente verlaten; pas na het realiseren van 4(!) parkeergarages mogen parkeerplaatsen op straat verdwijnen.

De wethouder verkeer beweert dat er geen sprake is van een verandering van beleid, maar de wijkraad is het daar volstrekt mee oneens.

Het nieuwe beleid betekent namelijk dat na de bouw van de Griftparkeergarage geen plaatsen op straat verdwijnen, hetgeen wel de afspraak was die bij de bouw van deze parkeergarage is gemaakt. Ook op een ander punt is het parkeerbeleid stilzwijgend bijgesteld. Uit een brief van de directeur Dienst Stadsontwikkeling aan het platform Zuidelijke Oude Stad blijkt dat nieuwe kleinschalige ondergrondse parkeergarages in de Binnenstad worden gebruikt voor uitbreiding van de capaciteit en dat geen plaatsen op straat of gracht worden opgeheven. Ook dit

is in strijd met de afspraken die zijn gemaakt over de garages Wolvenhof (onder de nieuwbouw Wolvenstraat) en Centrum Maliebaan (ABC-straat).

Voorzitter opgestapt

De voorzitter van de wijkraad, Gert Sjoerd Kuperus, is van mening dat de wijkraad niet serieus is genomen. Om die reden heeft hij bedankt voor zijn functie. Dit is teleurstellend, maar wel begrijpelijk. In de wijkraad van begin juli is de voorzitter bedankt voor zijn inzet in de afgelopen jaren voor achtereenvolgens de Overleggroep en de wijkraad. Naast het parkeerbeleid heeft de wijkraad ook kennis genomen van de plannen van de gemeente 'Verdienend vermogen', *wordt vervolgd op blz. 14 >*

AUGUSTUS

Kerken Kijken Utrecht

Tot en met 13 september openen 11 monumentale binnenstadkerken dagelijks behalve zondag hun deuren voor het publiek. De kerken zijn gratis te bezichtigen. In de kerken zijn deskundige gidsen aanwezig om u rond te leiden en om vragen te beantwoorden. In de kerken liggen informatiebladen over de aanwezige kerkergeels en boekjes met achtergrondinformatie over de kerk en haar geschiedenis. De Routegids Kerken Kijken Utrecht vertelt het verhaal achter de kerken én bevat een mooie wandelroute langs alle deelnemende binnenstadkerken. www.kerkenkijken.nl

Vr 27 Pandhof
18.30 ovb: (Domtoren) Openingsconcert van het Holland Festival Oude Muziek Utrecht door Arie Abbenes, stadsbeiaardier; meer informatie en programma op www.oudemuziek.nl

Za 28 Nicolaïkerk
14.00 Orgelbespeling door Ko Zwanenburg; gratis

Za 28 Domkerk
15.30 Jan Jansen (orgel); collecte

SEPTEMBER

Wo 1 Domkerk
20.00 Zangavond olv Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Jansen met liederen uit de afgelopen 750 jaar; collecte

Za 4 Binnenstad
20.30 Utrecht Uitfeest; informatie www.uitfeest.nl

Za 4 Nicolaïkerk
14.00 Orgelbespeling door Gonny van der Maten; gratis

Za 4 Domkerk
15.30 Heiko ter Schegget (blokfluit) en Jan Jansen (orgel); Klavierboek; werken van o.a. Sweelinck en Van Eijck; collecte

Zo 5 Nicolaïkerk
17.00 Blokfluitkwartet Black Intention; Nederland versus Japan; hedendaagse muziek van Japanse en Nederlandse bodem (Hirose, Van Steenhoven, Van Nieuwkerk, Ishii, Koomans); gratis

Zo 5 Geertkerk
19.30 Bachcantatiedienst olv Johan Rooze; collecte

Zo 5 Pandhof
20.30 Studio 32; Orfeo (opera); € 15/10 reserveren opera.orteo@hetmet.nl of 030-2391125

Wo 8 Domplein
20.00 Schillertheater: De Gouden Zuilen; muziek en acts; gratis

Za 11 Pieterskerk
13.00 15 jaar Pieterskerkconcerten: 9 Utrechtse koren met diverse programma's; tot 18.00; gratis

Za 11 Nicolaïkerk
14.00 Klaas Vellinga (orgel) en het Monteverdi Kamerkoor olv Wilko Brouwers; gratis

Za 11 Domkerk
15.30 Koor van de Domcantorij olv Remco de Graas; Sweelinck, Psalmen; Diepenbrock, Caelestis urbs Jerusalem; collecte

Za 11 Nicolaïkerk
20.30 Limburgs Thebaans Kwartet en Arie Abbenes (beiaard); klank- en lichtspel De toren spreekt; gratis

Zo 12 Nicolaïkerk
15.00 Vocaal Ensemble Capella Isalana olv Klaas Stok mmv Jerry Podt (orgel); Welmers, Licht en donker; Kodály, Laudes Organi; Liszt, Weinen, klagen...; € 12/10 vvk Boudisque

Zo 12 Domkerk
15.00 Laurens van Rooyen (piano) mmv het Toonkunstkoor en Arie Abbenes (beiaardier); Domcantate 'Van de Geest in de Domkerk en het Spook in de Domtoren'

Za 18 Lutherse Kerk
10.00 Workshop Introductie Gregoriaans olv Anthonie Zielhorst; € 40; informatie en

Za 25 Domkerk
15.30 Koor van de Domcantorij olv Remco de Graas; Escher; Le vrai visage de la paix; Deleeuw; Car nos vignes sont en fleur; De Leeuw; Prière; collecte

Za 25 Jacobikerk
20.15 Utrechts Byzantijns Koor olv Grigori Sarolea; vespergezangen uit het Holen-klooster in Kiev (CD-presentatie); gratis

Zo 26 Janskerk
17.00 Schola Davidica olv Lisette Bernt mmv Gert Oost (orgel); choral evensong; collecte

Di 28 Gertrudiskapel
20.15 Ruysdael Kwartet; Haydn, Strijkkwartet op. 33 nr. 3; Haydn, Strijkkwartet op. 64 nr. 2; Schubert, Der Tod und das Mädchen; € 17 vvk Boudisque

OKTOBER

Vr 1 Pieterskerk
20.15 Kamerkoor Mnemosyne olv Caroline Westgeest mmv Edith van Moergastel (altviool); Scandinavische en Oost-Europese muziek; € 7,50/6

Za 2 Domkerk
15.30 Jan Jansen (piano en orgel); Mozart, Sonates en Fantasieën; collecte

Zo 3 Augustinuskerk
14.30 Cantemus Domino olv Jos Beijer mmv Paul van der Woude (orgel); Muziek van Cesar Franck

Zo 3 Geertkerk
19.30 Bachcantatiedienst olv Johan Rooze; collecte

Vr 8 Theater Kikker
12.30 Lunchconcert door studenten van het Utrechts Conservatorium

Vr 8 Pieterskerk
20.15 Vocal group CLOSE-UP olv Jetse Bremer; Het beste van CLOSE-UP; close-harmony; € 7,50/6

Za 23 Domkerk
15.30 Jan Jansen (orgel); werken van Bruhns, Buxtehude en Bach; collecte

Do 28 Pieterskerk
20.15 Cappella Pratenis olv André Cats: Déploration et Regretz; vocale en instrumentale werken van onder andere de la Rue, Compère, Desprez, Ockeghem en Obrecht; € 14/12

Vr 29 Domkerk
20.00 Stellenbosch Libertas Choir olv Johan de Villiers; Messa Esperança (wereldpremière)

Za 30 Domkerk
15.30 Barokorkest en solisten van de Domcantorij olv Remco de Graas mmv Jan Jansen (orgel); Durufé, Requiem; collecte

Zo 31 Janskerk
17.00 Schola Davidica olv Lisette Bernt mmv Gert Oost (orgel); choral evensong; collecte

NOVEMBER

Do 4 Jacobikerk
20.15 European Community Baroque Orchestra olv Lars Ulrik Mortensen mmv Ivona Sobotka (sopraan); Vocale en instrumentale muziek van Händel, Zelenka, Telemann en Muffat; € 16/13,50/10

Za 6 Domkerk
15.30 Zaterdagmiddagmuziek; collecte

Zo 7 Augustinuskerk
14.30 Paul van der Woude (orgel)

Zo 7 Geertkerk
19.30 Bachcantatiedienst olv Johan Rooze; collecte

Vr 12 Pieterskerk
20.15 Cappella Amsterdam olv Daniel Reuss; Puur Frans; Philippe Manoury, Driedelige cyclus voor gemengd koor op teksten van Daniela Langer; Thierry Machuel, Driedelige cyclus voor gemengd koor op teksten van Paul Célan; Olivier Messiaen, Cinq Rechants (1948) voor 12 stemmen

Citta della Musica is een samenwerkingsverband van inmiddels veertien organisaties die concerten organiseren in de Binnenstad, meestal in kerken. De voornaamste bedoeling is gezamenlijke publiciteit. De Citta-agenda staat in de **Binnenstadskrant** en op www.utrecht-muziekstad.net.

Adressen

- Augustinuskerk**
Oudegracht 69
- Catharinakerk**
Lange Nieuwstraat 36
- Catharijneconvent**
Lange Nieuwstraat 38, tel. 23 17926
- Domkerk**
Achter de Dom 1, tel. 23 10403
www.domkerk.nl
- Doopsgezinde kerk**
Oudegracht 270
- Gebouw Kunsten & Wetenschappen**
Mariaplaats 27, tel. 23 16730
- Geertkerk**
Geertkerkhof
- Gertrudiskerk**
Willemsplantsoen 1c, tel. 23 43307
- Jacobikerk**
Jacobsstraat 171
- Janskerk**
Janskerkhof
- Organisatie Oude Muziek**
Oudegracht 158, tel. 23 62236
www.oudemuziek.nl
- Leeuwenberghkerk**
Servaasbolwerk 1
- Lutherse kerk**
Hamburgerstraat 9
- Nicolaïkerk**
Nicolaaskerkho
- Pieterskerk**
Pieterskerkhof
- RASA**
Pauwstraat 13A; tel. 23 16040; www.rasa.nl
- SJU Jazzpodium**
Varkenmarkt 2, tel. 233 1978; www.sjujazz.nl

Lascae mmv Misha Fomin (piano); Nielsen, Ouverture Maskerade; Grieg, Concert voor piano en orkest; Sibelius, Sym-

fonie nr. 2; € 12/11

Vr 19 Maria Minor

Utrechtse Studenten Cantorij olv Dirkjan Horringa: Diner Chantant; diner muzikaal omlijst met Nederlandse en Franse chansons uit de Renaissance; informatie en reserveren (verplicht) come.to/cantorij

Vr 19 Pieterskerk

Monteverdi: Kamerkoor olv Wilko Brouwers mmv Klaas Vellinga (orgel); Schütz, Musikalische Exequien; Senfi, Motetten; Brouwers, Transitiones voor orgel en slagwerk; € 7.50/6

Vr 19 Theater Kikker

Ivo Janssen (piano): Down with Minimalism; Ten Holt, Soloduveldans; Adams, Phrygian Gates; Lauba, Brasil sem fim (Down with minimalism); € 9,50/8,50

Za 20 Domkerk

Zaterdagmiddagmuziek; collecte

Za 20 Maria Minor

Utrechtse Studenten Cantorij olv Dirkjan Horringa: Diner Chantant; diner muzikaal omlijst met Nederlandse en Franse chansons uit de Renaissance; informatie en reserveren (verplicht) come.to/cantorij

Zo 21 Maria Minor

Utrechtse Studenten Cantorij olv Dirkjan Horringa: Diner Chantant; diner muzikaal omlijst met Nederlandse en Franse chansons uit de Renaissance; informatie en reserveren (verplicht) come.to/cantorij

Za 27 Doopsgezinde Kerk

Utrechts Kamerkoor olv Wolfgang Lange: Kerstconcert; werken van Byrd, Schütz, Bach, Brahms, Poulenc, Britten en Geraedts

Za 27 Domkerk

Zaterdagmiddagmuziek; collecte

Za 27 Nicolaïkerk

Ensemble Cercamon: Nicolaasspel; € 8/6

Zo 28 Janskerk

Schola Davidica olv Lisette Bernt mmv Gert Oost (orgel); choral evensong; col-lecte

gemengd; € 14/12

Za 13 Oranjekapel

Workshop Motetten en villancicos van Francisco Guerrero olv Adrián Rodríguez van der Spoel; € 40; informatie en aanmelding www.pieterskerkconcerten.nl

Za 13 Domkerk

Zaterdagmiddagmuziek; collecte

Wo 17 Geertekeerk

Symfonieorkest Bellitoni olv Alexandru

Za 9 Domkerk

Koor van de Domcantorij olv Remco de Graas; Goodall, Missa Aedis Christi; collecte

Zo 10 Doopsgezinde Kerk

Duodecima Consort: Reis door Duitsland; werken van Bach, Telemann, Dall'Abaco, Fux en Händel

Za 16 Domkerk

Vocaal ensemble Quinck en Jan Jansen (orgel); collecte

aanmelding www.pieterskerkconcerten.nl

Za 18 Domkerk

Wilke te Brummelstroete (sopraan) en Jan Jansen (orgel); Andriessen, Miroir de Peine; collecte

Zo 19 Binnenstad

Culturele Zondag: De Favorieten

Do 23 Stadhuis

Camerata Trajectina; Souterliedekens

Zingen in het kerk-slavisch

Van een onzer redacteuren

Het begon kort na de oorlog als koor van priester-studenten die vanuit de

Oekraïne naar Nederland waren geïmigreerd en in Culemborg op een seminarie zaten. Toen ze na hun wijding uitzwermden over de wereld werd het idee geopperd met Nederlandse zangers liturgieën te blijven vieren volgen de byzantijnse rituelen. Zo ontstond het Utrechts Byzantijns Koor (UBK).

Nu 53 jaar later, zijn 45 mannen lid. Ze staan aan de top van het byzantijns zingen in Nederland. 'Dat durf ik hardop te zeggen, zonder te blozen', zegt hun dirigent Grigori Sarolea. 'Zowel vocaal als liturgisch hebben ze veel in huis.'

Wie zich daarvan wil overtuigen kan 25 september naar de Jabobikerk, waar het koor ter gelegenheid van de introductie van een nieuwe CD optreedt. Het zingt het repertoire van de CD, allemaal uit de zogenaamde Grote Avonddienst. Het grootste deel van het materiaal is afkomstig uit het hollenklooster van Kiev, een gigantisch religieus complex.

Acoliet

Grigori Sarolea, ondanks zijn exotische naam geboren en getogen Nederlander, is 37 en dirigeert het koor al 12,5 jaar. Zijn ouders ontmoetten elkaar destijds in een byzantijns koor. Zelf was hij dertien jaar acoliet, dat wil zeggen misdienaar in een byzantijns kerk.

Later leidde hij een klein byzantijns kerkkoor. Zo wonderlijk is het dus niet dat hij solliciteerde toen het UBK een dirigent vroeg.

Hij beheerst het kerk-slavisch, de taal waarin het koor zingt. Van de gezangen krijgen de luisteraars op schrift de Nederlandse vertalingen. Tijdens de repetities neemt Sarolea de inhoud van de gezangen uitvoerig met de koorleden door.



Grigori Sarolea (© Dick Franssen)

Volgens zijn voorzichtige schatting zijn er in Nederland zeker 35 byzantijns koren, maar lang niet allemaal weten ze wat ze zingen. Ze kiezen voor het byzantijns uitsluitend omdat ze het zo mooi vinden.'

Lekkere mannenclub

Het UBK is ongeveer 25 keer per jaar te

horen, meestal in kerken, waar met katholieke gelovigen de byzantijnse liturgie wordt gevierd. Dat gebeurt dan onder leiding van een katholieke geestelijke, die daartoe speciaal is opgeleid. De diensten slaan altijd bijzonder aan. Geen wonder, vindt Sarolea. 'Het is zo rijk. Van begin tot het einde is het alleen maar gezang.'

Bestaat het koor uitsluitend uit zeer vrome, ernstige lieden?

Dat valt reusachtig mee. Het is, zegt de dirigent, een gewone, lekkere Utrechtse mannenclub. Ze zingen trouwens niet alleen liturgieën. Op gewone concerten gooien ze er ook wel een pittig kozakkenlied of andere profane Oekraïense muziek tussertussendoor.

De gemiddelde leeftijd van de koorleden is 55-60. Sarolea: gelukkig zijn er een paar jongies bijgekomen, dat wil zeggen dertigers. Het is vrij moeilijk om aan nieuwe leden te komen. 'Er is wel veel animo om te zingen, maar niet iedereen voelt zich aangetrokken tot dit genre.' Bovendien is er een stevige selectie: de stem moet voldoende omvang hebben en flexibel zijn. En het gehoor moet in orde zijn, dat wil zeggen dat iemand een melodie moet kunnen nazingen.

Gemiddeld eens in de twee jaar reist Sarolea richting Oekraïne. 'Ik heb een haat-liefde-verhouding met dat land. Als ik er ben wil ik weer weg. Het is zo'n land waar niks kan en alles kan, dat wil zeggen: je moet alles zelf regelen.'

De koningin van Paramaribo

Nadia Tilon en Carry Ann Tjong-Ayong spelen het eerste weekend van september in het UCK, Domplein, het toneelstuk *De koningin van Paramaribo* naar het gelijknamige boek van Clark Accord.

De voorstellingen zijn mogelijk gemaakt door de stichting De Inrichting, die zichzelf in een persbericht omschrijft als 'een groep prettig

gestoorden die vanuit hun professie en passie een boeiende bijdrage willen leveren aan het bestaan'.

Nadia en Carry Ann Tjong-Ayong zijn respectievelijk de oude en de jonge Maxi Linder, die de geschiedenis is ingegaan als één van Suriname's beroemdste prostituees, schaamteloos, welbespraakt, extravagant en onzelfzuchtig. Nederlandse zeelieden en soldaten noemden haar liefkozend 'De



Nadia Tilon en Carry Ann Tjong-Ayong

vervolg van blz. 11 > waarbij zes miljoen euro meer gehaald moet worden uit de gemeentelijke grondexploitatie. Dit betekent dat op een groot aantal plekken huizen gebouwd moeten worden, vaak ten koste van groen. Vrijwel alle wijkraaden waren boos over de plannen en het tijdstip waarop zij in de besluitvorming werden betrokken. Het heeft ertoe geleid dat de leden van de wijkraad Noordoost opgestapt zijn. In de Binnenstad is het nog niet zover gekomen, maar leden vragen zich

gelet op de gebeurtenissen wel af wat de invloed van de wijkraad op het beleid is.

Welzijnsvoorzieningen

De wijkraad heeft het college al eens het afkalven van welzijnsvoorzieningen in de Binnenstad onder de aandacht gebracht. Het gaat daarbij op het verminderen van het aanbod of sluiting van kinderdagverblijven, scholen enzovoort. De wijkraad wijst erop dat de Binnenstad een bijzondere

Zwarte Parel van de West'. Zij stierf onder erbarmelijke omstandigheden, alleen omringd door haar 51 honden met hun onophoudelijke gejam.

De opbrengst van het project zal ten goede komen aan een tweetal Suri-naamse projecten.

Zaterdag 4 september, 20.30 uur; zondag 5 september, 14.30 uur. UCK, Domplein 5, toegang € 10. Kaarten De Rooie Rat, Oudegracht 65, en voor de voorstelling aan de kassa. Telefonisch reserveren kan via nummer 0343-571021.

Klassieke talen leren

Oud-docent Fred Schouten (67) start woensdag 15 september met lessen Grieks en Latijn voor volwassenen.

De cursussen zijn in het Christelijk Gymnasium, waar Schouten jarenlang docent Klassieke talen was. Net als zijn collega Jan Visser van het Stedelijk Gymnasium gaf Schouten altijd al les aan geïnteresseerde ouders van zijn leerlingen. Toen hij hoorde dat Jan Visser ging stoppen en ook het ROC geen klassieke talen meer aanbiedt, besloot hij de fakkel over te nemen. Hij stelt zijn kennis en ervaring gratis ter beschikking aan inwoners van Utrecht.

Drijfveer

Gevraagd naar zijn drijfveer zegt Schouten dat hij anderen graag wil laten delen in zijn boeiende en geestverrijkende ervaringen van de afgelopen jaren. Maar 'het zijn serieuze lessen voor serieuze mensen', waarschuwt hij, 'en geen praatje bij een dia'. Naast de cursus Latijn voor beginners (18.30 uur) zijn er ook lessen Latijn en Grieks voor gevorderden. Per cursus wordt een onkostenvergoeding van honderd euro gevraagd. Informatie: 030-2514498.

Mijmeren over herbouw 'Utrecht'

De 'Utrecht'. Toekomst voor een verdwenen gebouw? is de titel van een boek waarin de mogelijkheden worden onderzocht van herbouw van het gesloopte hoofdkantoor van de gelijknamige levensverzekeringsmaatschappij. Het gebouw stond in de Stationswijk, ongeveer ter hoogte van de huidige Mediamarkt. Het was één van de mooiste Art Nouveau-panden van Nederland. Het werd afgebroken om plaats te maken voor Hoog-Catharijne.

Al sinds een jaar of wat gaan stemmen op voor herbouw. Het boek geeft op verschillende manieren antwoord op de vraag of dat kan. Hoe een gereconstrueerde 'Utrecht' er uit kan zien, wordt verduidelijkt met fotoreconstructies van Jan de Rode, waarin het gebouw op verschillende plekken in de stad is neergezet, zoals op het Smakke-laarsveld, het Paardenveld en op het Vredenburg.

Tijdens een symposium ter gelegenheid van het verschijnen van het boek werd door een aantal deskundigen korte metten gemaakt met het idee voor herbouw van 'de Utrecht'. Auteur René de Kam, prijs € 19,95. Uitgeverij Matrijs en de Dienst Stadsontwikkeling, afdeling Stedenbouw en Monumenten van de gemeente Utrecht.

Korte Minrebroederstraat blijft zo heten

De stadhuiszijde van de Korte Minrebroederstraat wordt *niet* hernoemd tot Stadhuisplein. De fractie van D66 verzocht in maart tot deze naamwijziging. Het adres van het stadhuis blijft dus Korte Minrebroederstraat.

Nieuwe voorzitters

Han van Dobben en Mark Herlaar zijn respectievelijk voorzitter en vicevoorzitter van de wijkraad Binnenstad geworden. Han van Dobben is al jaren actief in het platform Centrale Oude Stad. Mark Herlaar is de enige vertegenwoordiger van het Stationsgebied in de wijkraad. Voor de wijkraad volgt hij onder meer de ontwikkelingen in het stationsgebied, die voor de Binnenstad van grote invloed zijn.

Recht van Initiatief gehonoreerd Herinrichting Tolsteegbrug

Het inrichtingsvoorstel voor de Tolsteegbrug van bewoners en ondernemers bij de Tolsteegbrug en het Ledig Erf is gehonoreerd door wijkwethouder Yet van den Bergh. Bewoners en ondernemers hadden via een Recht van Initiatief aan de gemeente gevraagd de Tolsteegbrug aan te passen vanwege de verbouwing en nieuwe functie van het oude politiebureau. In het politiebureau is sinds midden augustus het film- en cultuurcentrum Louis Hartlooper Complex gevestigd.

De initiatiefnemers van de herinrichting van de Tolsteegbrug wilden vooral het probleem van het fietsparkeren oplossen. Het plan is om het fietspad op te heffen, de stoep te verbreden en daarop 60 fietsklemmen te plaatsen, en de betonnen trottoirtegels te vervangen door gebakken klinkers (oude walen).

Wim van Ginkel van het wijkbureau Binnenstad is de coördinator van de herinrichting. 'Ik had gehoopt dat de herinrichting gereed zou zijn bij de opening van het Louis Hartlooper Complex eind juli. Maar vanwege het monumentale karakter van de Tol-



Tolsteegbrug, met rechts het Louis Hartlooper Complex

steegbrug moet het wijkbureau drie vergunningen aanvragen: een aanleg-, bouw-, en monumentenvergunning. De officiële opening van het filmhuis op 5

september halen we jammer genoeg ook niet. De planning is nu om eind november 2004 met de uitvoering te starten.'

Plannen voor uw straat, buurt, wijk of de stad? De gemeente geeft kansen!

Burgers zijn vaak redelijk goed op de hoogte van wat er speelt in hun buurt of wijk. Ook zijn veel bewoners en ondernemers betrokken bij hun leefomgeving. De gemeente biedt daarom burgers de kans om plannen in te dienen voor hun straat, buurt, wijk of stad. Dit kan bijvoorbeeld via het Leefbaarheidsbudget, het Recht van Initiatief of het Burgerinitiatief.

Leefbaarheidsbudget

Het Leefbaarheidsbudget is geld waarmee het wijkbureau snel kan inspelen op plannen van bewoners en ondernemers uit de Binnenstad. Bijvoorbeeld: inrichten van een binnenterrein, buurtfeest, fietsklemmen, een muurschildering, nieuwe speeltoestellen, betere verlichting, bloembollen. Bewoners en ondernemers kunnen bij het wijkbureau een voorstel doen voor bestedingen van het Leefbaarheidsbudget.

Belangrijk is dat het voorstel de leefbaarheid van de Binnenstad ten goede komt, dat het plan of project openbaar toegankelijk is en dat andere buurtbewoners en -ondernemers achter het plan staan. Een verzoek moet schriftelijk worden ingediend bij het wijkbureau voordat het project of de activiteit wordt uitgevoerd. Het wijkbureau Binnenstad beslist over de aanvraag.

Toegekende aanvragen van mei tot augustus 2004

- ▶ Bepanting tuin voormalig schoolplein Regentes
- ▶ Boek en tentoonstelling Twijnstraat
- ▶ Project 750 jaar Dom en Wijk C
- ▶ Voetbalkooi Van Asch van Wijckskade
- ▶ Opening Van Asch van Wijcksplein
- ▶ Herinrichting Dorstige Harthof
- ▶ Kids-Art-Park 2004
- ▶ Jeugdtheater Jacobikerk
- ▶ Museumnacht 2004
- ▶ Plaatsen diverse fietsenrekken
- ▶ Bijdrage Buurtfeest Springhaver
- ▶ Aanbrengen taxiborden Neude
- ▶ Project verlichting taxistandplaatsen
- ▶ Herstellen bestrating Lange Nieuwstraat na opheffen bushaltes
- ▶ Jubileumviering Klaaskerk
- ▶ Bordje beeld Pelgrim, Jacobgasthuissteeg
- ▶ Aanbrengen middengeleider Janskerkhof
- ▶ Bloembakken Van Asch van Wijcksbrug
- ▶ Aanpak graffiti Pieterskerkhof
- ▶ Bijdrage Kinderkookcafé
- ▶ Boek Herenstraat
- ▶ Vier bonnen bewoners Mariahoek voor afsluiten hekken



Via het Recht van Initiatief is het beeld de Pelgrim (Jacobgasthuissteeg) geplaatst

Recht van Initiatief

Via het Recht van Initiatief kunnen bewoners en ondernemers een aanvraag indienen bij het wijkbureau Binnenstad voor het verbeteren van de openbare ruimte. Minimaal 25 buurtbewoners of -ondernemers moeten dan het plan ondersteunen. Het plan wordt dan versneld besproken in het college van B en W. De gemeente draagt maximaal € 30.000,00 bij aan de uitvoering van een plan. Voorbeelden van Recht van Initiatief in de Binnenstad zijn: jeu de boulesbaan op het terrein

Burgerinitiatief

Om de drempel voor burgers naar de gemeenteraad zo laag mogelijk te houden, kunnen Utrechtse burgers en organisaties onderwerpen of plannen rechtstreeks op de agenda van de gemeenteraad plaatsen. Dit kan dan via het Burgerinitiatief. De gemeenteraad behandelt een Burgerinitiatief met voorrang in de gemeenteraad. Een Burgerinitiatief kan gaan over een onderwerp of plan voor een buurt, een wijk of de gehele stad. Het voorstel moet ondersteund worden door 250 (buurt), 1000 (wijk) of 2500 (stad) handtekeningen.

Voor het indienen van onderwerpen en plannen of informatie over het Burgerinitiatief kunt u contact opnemen met de Griffie van de Gemeenteraad, Postbus 16200, 3500 CE Utrecht, tel. 2861069, fax 2861518, e-mail: griffie.gemeenteraad@utrecht.nl, bezoekadres Korte Minrebroederstraat 2

van Grand Hotel Karel V; speelvoorzieningen in Wijk C; herinrichting van de Van Asch van Wijckstraat, bronzen beeld de Pelgrim in de Jacobgasthuissteeg, herinrichting Tolsteegbrug.

Meer informatie bij het wijkbureau of op: www.utrecht.nl/rechtvaninitiatief



Bewoners verzorgen het voormalige schoolpleintje Regentes (Korte Nieuwstraat), zie blz. 15 links onder

Gemeenteraad wil weten wat leeft in Binnenstad

De gemeenteraad komt woensdag 1 december naar de Binnenstad om te horen wat u vindt van uw straat, buurt of wijk. Als u uw mening, ideeën, ongenoegen of positieve punten over de Binnenstad aan de raadsleden kenbaar wilt maken, reserveer dan deze avond in uw agenda. Exact tijdstip en plaats worden nog bekend gemaakt. Het plan is om twee keer per jaar de Binnenstad te bezoeken. De gemeenteraad wil met deze wijkbijeenkomsten in de tien Utrechtse wijken het wijkgericht werken versterken en beter op de hoogte zijn van wat er leeft in een wijk of buurt. De Griffie van de gemeenteraad organiseert de wijkbijeenkomsten.

Fietswrakkenactie

Elke maand houdt de gemeente Utrecht, in samenwerking met de politie, fietswrakkenacties in een deel van de Binnenstad. Staat er bij u in de straat een fietswrak, meld dit dan bij het wijkbureau. Tijdens de eerstvolgende fietswrakkenactie haalt de gemeente het wrak weg.

Een fietswrak is een fiets die rijtechnisch in onvoldoende staat van onderhoud is. Dus ook fietsen met een kapot voor- of achterwiel, twee lege banden of zonder zadel zijn wrakken en worden verwijderd. Het op straat stallen van een fietswrak om het te kunnen gebruiken voor onderdelen is dus niet toegestaan. De opgehaalde fietswrakken worden overgebracht naar een opslagplaats waar ze veertien dagen bewaard worden. Eigenaren van een verwijderd fietswrak kunnen, na het maken van een afspraak, het wrak op vertoon van fiets sleutel en een legitimatiebewijs afhalen.

Er zijn fietswrakkenacties op:
 di 24 aug. Noordelijke Oude Stad
 di 21 sept. Zuidelijke Oude Stad
 di 19 okt. Noordelijke Oude Stad
 di 16 nov. Zuidelijke Oude Stad
 di 14 dec. Noordelijke Oude Stad



Yet van den Bergh (© Gerry Hurkmans)

Spreekuur wijkwethouder

Wijkwethouder Binnenstad, Yet van den Bergh, houdt elke maand spreekuur in het wijkbureau. Tijdens dit spreekuur kunt u zaken aan de orde stellen waar extra inspanning of aandacht van het gemeentebestuur voor nodig is. Met meer algemene vragen, opmerkingen en klachten over bijvoorbeeld de openbare ruimte kunt u het beste contact opnemen met het wijkbureau.

Er is spreekuur op donderdag 9 september (09-10u) en woensdag 27 oktober (09-10u). Als u een afspraak wenst met wijkwethouder Yet van den Bergh maak dan een afspraak bij het wijkbureau twee weken voor de datum van het spreekuur. Dan kan de wethouder uw afspraak goed voorbereiden.

Buurtaanpak en aandacht voor jongeren

Zoeken naar oplossingen voor jongerenoverlast

De buurtaanpak richt zich op veiligheidsproblemen in bepaalde gebieden in de Binnenstad. Sommige problemen overstijgen de buurtgrenzen en doen zich op verschillende locaties voor. Overlast door jongeren is daarvan een voorbeeld. Jongeren wegsturen van de ene plek naar de andere vershuift het probleem alleen maar. In de Aanpak Jongeren op Straat (JOS) zoeken verschillende organisaties naar meer structurele oplossingen. Welzijnsorganisatie Cumulus voert de JOS-aanpak Binnenstad uit.



Een van die plekken waar bewoners last hadden van groepen jongeren is de Oranjarahof. Soms telden de bewoners er op zaterdag wel 80! De overlast bestond onder meer uit kabaal maken, rotzooi achterlaten en soms ook intimideren. Als de bewoners de jongeren

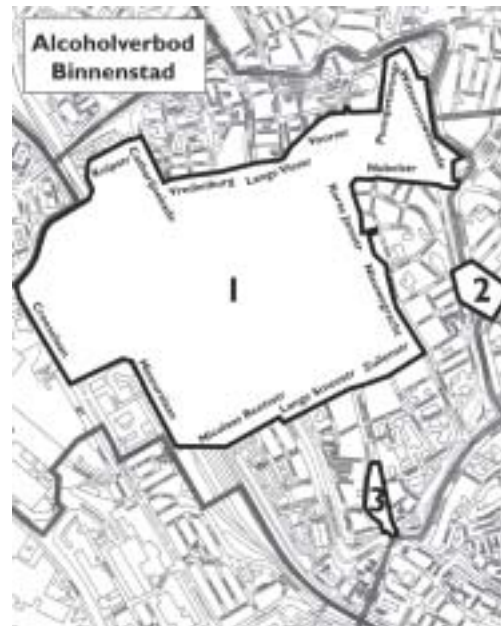
aanspraken op hun gedrag werkten dat onvoldoende. Daarom maakte het wijkbureau afspraken met de jongerenwerkers van Cumulus en de politie. Die kwamen vervolgens vaker langs bij de Oranjarahof, spraken de jongeren aan, stuurden ze weg of gaven een boete. Het gaat nu beter in de Oranjarahof.

Chill Out Zone

Daarmee is de overlast door groepen jongeren niet opgelost. Er zijn diverse plekken waar jongeren rondhangen en blowen, zoals bij coffeeshops en op binnenterreinen. Als contact tussen bewoners en jongeren te weinig effect heeft, komen de jongerenwerkers van Cumulus er bij. De jongerenwerkers spreken de jongeren aan en stimuleren hen om deel te nemen aan activiteiten, zoals in bijvoorbeeld het jongeren centrum Chill Out Zone in de Binnenstad of gebruik te maken van de opgeknapt voetbalkooi aan de Van Asch van Wijckskade. Een bord met leefregels



Alcoholverbod



De gemeente kan optreden tegen het drinken op straat van alcoholhoudende dranken als er in dat gebied een alcoholverbod geldt. Dit alcoholverbod is dan vastgelegd in de Algemene Plaatselijke Verordening Utrecht (APV). In

verschillende delen van de Binnenstad geldt een alcoholverbod. Dit alcoholverbod is ingesteld om overlast door drankgebruik tegen te gaan. De politie kan dan optreden en handhaven op grond van de APV, artikel 40. In de Binnenstad is een alcoholverbod in de volgende gebieden.

① gebied tussen: Vredenburg, Lange Viestraat, Potterstraat, Neude, Voorstraat, Plompetorengracht, Wolvenstraat, Wittevrouwenkade, Lucasbolwerk, Nobelstraat, Janskerkhof, Domstraat, Achter de Dom, Nieuwegracht, Zuilenstraat, Korte en Lange Smeestraat,

Nicolaas Beetsstraat, Mineurslaan, Croeselaan, Smakkelaarsveld, Catharijnekade;

② Lepenburg;

③ Tolsteegbrug, Twijnstraat, Twijnstraat aan de Werf.



en regelmatig toezicht moet het gebruik reguleren.

80% van buiten Binnenstad

Door de hangplekken van jongeren regelmatig te bezoeken, hebben de jongerenwerkers van Cumulus een goed beeld van waar de jongeren vandaan komen. Maar liefst 80% van de overlastgevende jongeren komt uit andere wijken dan de Binnenstad, vooral uit Kanaleneiland, Zuilen, Lombok en Overvecht; 5% komt van buiten de stad Utrecht; 15% woont in de Binnenstad. Zo'n 400 overlast veroorzakende jongeren zijn bekend bij de jongerenwerkers.

Structurele oplossing

Een belangrijke structurele oplossing is dat jongeren ook in hun eigen woonbuurt terecht kunnen voor activiteiten. De gemeente wil dan ook tot goede afspraken komen met welzijnsinstellingen in de andere wijken. De jongerenwerkers kunnen jongeren dan doorverwijzen naar groepsactiviteiten en individuele hulpverlening in hun eigen woonwijk. Want bezoekers zijn leuk, maar ze moeten zich wel weten te gedragen. Voor meer informatie over de JOS-aanpak kunt u de folder *Jongeren op straat* aanvragen bij het wijkbureau.

Buurtaanpak

De buurtaanpak is een gerichte veiligheidsaanpak van de problemen in een bepaalde buurt. Per gebied is de aanpak gebaseerd op de politiecijfers, de meldingen bij het wijkbureau, de veiligheidsbeleving van bewoners, ondernemers en bezoekers en wat burgers het liefste in hun buurt willen veranderen of verbeteren. De acties zijn gericht op het verbeteren van de veiligheidssituatie, dus het terugdringen van de criminaliteitscijfers, én zijn

gericht op het betrekken van bewoners en ondernemers bij hun buurt. Het doel is een veilige en leefbare Binnenstad. Bij de buurtaanpak werken gemeente, politie en wijkwelzijnsorganisatie samen.

De prioriteitsgebieden zijn:

- ☆ Breedstraatbuurt
- ☆ Wijk C
- ☆ Winkel- wandel- uitgaansgebied
- ☆ Springweg en omgeving
- ☆ Vaartsebuurt
- ☆ Stationsgebied en Hoog Catharijne

Jongeren opsluiten is soms het beste

Ons jeugdstrafrecht zou je pedagogisch kunnen noemen. Jongeren worden in de gevangenis geen betere mensen en je kunt ze beter een straf opleggen waar ze wat van leren, zo is de achterliggende gedachte. Maar de praktijk wijst uit dat er groepen jongeren zijn die al op heel vroege leeftijd 'werk' maken van criminaliteit.

Ze beginnen steeds jonger en de delicten die ze plegen zijn zwaarder. De roep om jongeren volgens het strafrecht voor volwassenen te berechten, hoor je dan ook steeds vaker.

Onlangs stond zo'n groep van negen jonge delinquenten in de leeftijd van 17 tot 20 jaar voor de rechter. Samen moesten ze zich verantwoorden voor tien overvallen op supermarkten, banken en videotheken, heling en diefstal in de stad Utrecht, maar ook daarbuiten. Wat opvalt aan deze groep is dat ze uitermate professioneel en geweld-

dadig te werk gaat. Ze praten in codes, doen grondig voorwerk en gebruiken vermommingen, scanners, handschoenen, wapens, valse identiteitsbewijzen en gestolen auto's. De opsporing is dan ook niet eenvoudig. Er worden veel middelen ingezet: afluisteren, observeren, auto's volgen met pijlbakens en dergelijke. Dit leidt ertoe dat de groep kan worden aangehouden. Professioneel als ze

zijn, ontkennen ze. Desondanks zijn de meeste feiten bewijsbaar. De officieren die deze zaak behandelen eisen volwassen straffen. De rechters gaan hier in mee: ondanks hun jeugdige leeftijd worden er straffen opgelegd variërend van drie tot vijf jaar onvoorwaardelijke gevangenisstraf. Betere mensen zullen ze daar wellicht niet van worden. Maar ook al zijn ze nog zo jong, professionele criminelen opsluiten is soms het beste.

Mary Hallebeek
(Openbaar Ministerie, parket Utrecht)



Graffiti Aanpak: voor circa € 1,00 per maand een schone straat

Een grote piece of veel kleine tags op de muur van een woning of winkel geeft bij veel mensen ergernis. Graffiti mag dan een eigen cultuur zijn met een eigen beeldtaal, maar een pand krijgt een slonzig aanzien en een straat een onaantrekkelijke uitstraling. Veel mensen willen dat veranderen.

Met een gezamenlijk schoonmaakcontract van bewoners en ondernemers in één straat kan dat voor weinig geld. Samen ben je goedkoper uit, omdat de kosten worden gedeeld. En omdat een schone Binnenstad de gemeente wel wat waard is, betaalt de gemeente de nulbeurt: de eerste grote schoonmaak en het aanbrengen van een coating.

Wijkbureau Binnenstad heeft een nieuwsbrief gemaakt waarin de spelregels staan van de Aanpak Graffiti Binnenstad. Belangstelling? Neem contact op met Gertrud van Dam (tel. 2863960, e-mail: g.van.dam@utrecht.nl).

De Aanpak Graffiti Binnenstad werkt al in:

- ▶ Hekelsteeg (muurschildering)
- ▶ Lauwersteeg
- ▶ Catharijnesteeg
- ▶ Brandstraat & deel Springweg
- ▶ Hamsteeg
- ▶ Breedstraat en stegen naar Voorstraat
- ▶ Pieterskerkhof

En nieuwe locaties zijn in voorbereiding!

Wijkbureau Binnenstad: de gemeente in de wijk

Het wijkbureau is het aanspreekpunt van de gemeente voor bewoners, ondernemers en organisaties in de Binnenstad. Bij het wijkbureau kunt u onder andere terecht voor:

- vragen over de gemeente;
- plannen voor de wijk en zaken die bij u in de buurt of straat spelen;
- meldingen over het onderhoud van speelplekken, straten en groen, veiligheid en verkeer;
- het indienen van plannen voor het verbeteren van de leefbaarheid in uw buurt en het verzoek om financiële ondersteuning;
- een afspraak met wijkwethouder Yet van den Bergh;

■ hoe u met de wijkraad Binnenstad in contact kunt komen.

De wijk Binnenstad bestaat uit de buurten: Binnenstad binnen de singels, Vaartsebuurt, Hooch Boulandt, Hoog Catharijne.

U kunt het wijkbureau telefonisch, schriftelijk of per e-mail benaderen met vragen. Maar natuurlijk kunt u ook langskomen bij een medewerker aan de balie op de Drift 10.

Wijkbureau Binnenstad, Drift 10, 3512 BS Utrecht, tel. 2863960, fax 2863966, e-mail: binnenstad@utrecht.nl, www.utrecht.nl/binnenstad geopend: ma-vr van 9.00-17.00 uur



Politie treedt op tegen overlast

De overlast van hangjongeren nam de laatste tijd in de Binnenstad en het winkelcentrum Hoog Catharijne toe.

Om die reden zet de politie sinds enkele weken meer agenten in op de koopavonden.

Teus Smokers, wijkchef Centrum: 'In Hoog Catharijne was er al langer last van hangjongeren. Het HC-team pakte dit probleem voortvarend op waardoor

de overlast zich verplaatste naar de Binnenstad. Door meer agenten in te zetten lukt het ons om de ervaren overlast terug te dringen.' De overlast van de jongeren is hinderlijk en bestaat vooral uit het hangen tegen etalages en gebouwen, naroeppen van vrouwen en blokkeren van doorgangen. Daniel Hageraats, wijkagent centrum: 'Dit zijn allemaal zaken waardoor mensen zich niet prettig voelen op straat en de sfeer in de gezellige Binnenstad goed kan verpesten. We treden hier dan ook tegen op. In eerste instantie benaderen we de jongeren en spreken we ze aan op hun gedrag. We vragen ze vriendelijk doch

dringend te vertrekken. Daar wordt tot nu toe goed op gereageerd; er hebben zich geen vervelende situaties voorgedaan.' Weigert iemand te luisteren, dan krijgt de overlastveroorzaker een bekeuring voor 'hinder of overlast veroorzaken' (45 euro). Het niet opvolgen van een bevel van de politie kost 100 euro. Dat de overlast van de jongeren zich zou verspreiden naar andere delen van de stad is tot op heden niet gebleken. Teus Smokers: 'Mocht dat uit overlastmeldingen blijken, dan zullen we daar uiteraard op reageren.'

De extra inzet op de koopavonden heeft daarnaast een ander effect. Daniel Hageraats: 'Niet alleen overlastgevend jongeren voelen onze aanwezigheid, ook winkeliers en hun klanten voelen zich prettig bij de zichtbare aanwezigheid van de politie. Overigens kijken we uiteraard niet alleen naar het gedrag van de jongeren. Iedereen moet zich aan de regels houden en iemand die afwijkend gedrag vertoont zal hierop aangesproken worden. Zo verbaliseren we bijvoorbeeld voor het fietsen door het voetgangersgebied of het rijden over de busbaan. De burger wilde meer blauw op straat en krijgt dat op deze manier, ook al is het blauwe overhemd nu ingeruild voor een wit.'

Nieuwe wijkagenten



Jan Schrijver

Janskerkhof, Nobelstraat e.o.

Sinds 1 mei jl. is Jan Schrijver, naast Gertjan Groeneweg, wijkagent van het Janskerkhof, Nobelstraat e.o. Zijn carrière bij de politie begon in 1986. Jan: 'Toen kwam ik bij de vrijwillige politie. Dat deed ik naast mijn reguliere baan bij de gemeente Maarssen. In 1999 vroeg de politie mij of ik politiemans van beroep wilde worden. Dat vond ik geweldig en heb meteen de opleiding gevolgd. In 2001 werd ik wijkagent in Zuilen.' Jan maakte de overstap naar de Binnenstad in mei van dit jaar. 'In mijn oude wijk had ik veel te maken met sociale problemen en ik wilde mij graag meer met politietaken bezig gaan houden en meer mensen en levendigheid om mij heen hebben. En dat vind je toch allemaal in een bruisende Binnenstad. En hoewel ik verwachtte dat het lang zou duren voordat ik een netwerk opgebouwd zou hebben, is dat erg vlot gegaan. Gertjan heeft mij goed wegwijs gemaakt in de wijk en ik voel me daar nu als een vis in het water!' Sinds kort is Jan ook lid van het Mountainbiketeam, dus u zult hem regelmatig voorbij zien komen op zijn fiets!



Johan Vermeulen

Wijk C

Johan Vermeulen is sinds april dit jaar naast Lot van Haeringen wijkagent voor Wijk C, Breedstraatbuurt en omgeving. Johan: 'Ik ben inmiddels zeven jaar bij de politie. Ik ben in Zuid-Holland Zuid (Dordrecht) begonnen. De grote stad trok mij bijzonder aan en om die reden solliciteerde ik in Utrecht. Ik heb hier eerst drieënehalf jaar in de noodhulp gewerkt. Ik was het pleisters plakken toen wel een beetje zat en wilde meer uitdaging en een meer constructief onderdeel in mijn werk. In april werd ik wijkagent in deze buurt en dat bevalt me uitstekend. De echte uitdaging voor mij ligt erin om de juiste dingen te doen. Boeven vangen, toezicht houden en normstellend optreden dus, en andere klussen die niet bij ons thuis horen doorverwijzen naar de juiste instantie (gemeente, woningbouw, welzijn enzovoort). Heel belangrijk daarbij is dat we als politie duidelijk tekst en uitleg geven aan burgers hierover.'

Handhaving Domplein

Met de activiteiten rond het 750-jarig bestaan van het Domplein hebben de wijkagenten de handhaving rond het Domplein opgepakt. Na de festiviteiten gaat de handhaving onverminderd door. Daniel Hageraats, wijkagent centrum: 'Alleen ontheffinghouders mogen hier komen, bijvoorbeeld voor het bereiken van hun winkel. Daar gaan we na alle activiteiten op het Domplein ook echt op toezien. Dit plein wordt de laatste tijd veel als route gebruikt vanuit het Wed en de Lange Nieuwstraat naar de Domstraat. Dat is niet de bedoeling en daarop gaan we controleren. Een overtreding van de geslotenverklaring kost 45 euro.'

Meer camera's

Het aantal bewakingscamera's in de Binnenstad is met zes uitgebreid tot 31. De nieuwe camera's hangen rond het Moreelsepark, het Stationsplein en het Stadhuis. Hiermee wordt een logische verbinding tot stand gebracht met het huidige camera-systeem in de Binnenstad dat zich vooral richt op de looproutes van het winkel- en uitgaanspubliek. Cameratoezicht is een initiatief van de gemeente Utrecht, vanuit zijn verantwoordelijkheid voor de veiligheid in de Binnenstad. De uitvoering van cameratoezicht ligt bij de regiopolitie Utrecht. De camera's helpen de politie bij het handhaven van de openbare orde.

De Utrechtse bioscoopexploitant Wolff Cinema Groep heeft een schetsontwerp gepresenteerd voor de nieuwe megabioscoop op het Jaarbeursterrein. Dit is het eerste ontwerp van een marktpartij binnen het project Stationsgebied. De megabioscoop wordt de grootste bioscoop van Nederland, gelegen aan de nieuwe Centrumboulevard die vanaf het Vredenburg door Hoog Catharijne en het station over het Jaarbeursterrein loopt.

Wolff Cinema Groep is een landelijke onderneming met in totaal 10 vestigingen. "Van oudsher is Wolff Cinema Groep in Utrecht gevestigd en heeft hier drie bioscopen, te weten Catharijne, Camera/Studio en City/Movies. Na opening van de megabioscoop sluiten Catharijne en Camera/Studio de deuren. Wolff Cinema Groep investeert 25 miljoen in een top uitgaanslocatie met filmbeleving en service op kwalitatief hoog niveau", aldus directeur Philipp Wolff. De stad verliest momenteel bioscoopgangers die uitwijken naar andere steden die wel beschikken over een modern filmtheater, zoals Amsterdam of Antwerpen.

Het bioscoopcomplex krijgt in totaal 18 zalen met 5.060 zitplaatsen. De zalen variëren qua grootte van 120 tot 750 stoelen per zaal. Philipp Wolff vertelt enthousiast dat "alle zalen zullen worden voorzien van het beste beeld, het beste geluid en de beste stoelen. Het filmdoek van de kleinste zaal wordt zelfs groter dan het grootste doek van nu in Utrecht." In de zalen wordt gebruik gemaakt van de meest geavanceerde beeld- en geluidstechniek. Optimaal zitcomfort ontstaat door brede stoelen met vaste zittingen en veel beenruimte waardoor je niet meer hoeft op te staan voor andere bioscoopbezoek-



Ontwerp door ES²TE group, de architect van o.a. de Metropolis bioscoop Antwerpen

kers die in dezelfde rij aanschuiven. Overdag kunnen de bioscoopzalen gebruikt worden als congresruimte voor de Jaarbeurs en andere zakelijke toepassingen. Utrecht kent al jaren een tekort aan filmzalen, zowel voor commerciële als culturele programmering. Philipp Wolff: "De megabioscoop programmeert van grotendeels commercieel tot de iets toegankelijke arthouse titels als Amélie, The Pianist en De Tweeling. Het nieuwe Louis Hartloopercomplex richt zich exclusief op arthouse en commercieel kwetsbare films. Samen met de bestaande zalen in de stad krijgt Utrecht daarmee een breed aanbod waar elke film-liefhebber zich in kan vinden. En dat aanbod ligt min

of meer op loopafstand van elkaar, anders dan bijvoorbeeld Amsterdam. Utrecht blijft dus ook in de toekomst de ideale plek voor het Filmfestival", aldus Wolff.

Start van de bouw van de megabioscoop is gepland voor de eerste helft van 2006, de bioscoop kan dan in de eerste helft van 2007 zijn deuren openen.

Actualisatie Masterplan

In december 2003 is het Masterplan Stationsgebied aangenomen door de gemeenteraad. De Raad had wel opmerkingen. Een actualisatie van het Masterplan is bijna klaar. Aanpassingen vinden plaats op basis van ingediende moties en amendementen, inspraakreacties en commentaar van het rijk. Na de zomer vindt besluitvorming plaats over deze actualisatie.

Infocentrum Stationsgebied

Meer informatie, maquettes of 3D-animaties? Ga naar Infocentrum Stationsgebied, Vredenburg 90. Openingstijden: www.utrecht.nl/stationsgebied

Ondertekening Uitvoeringsovereenkomst

Op 2 juli jl. hebben de ministers Peijs (V&W) en Dekker (VROM) en burgemeester Brouwer de uitvoeringsovereenkomst Stationsgebied ondertekend. Het ministerie van V&W investeert € 249 miljoen voor de nieuwe OV-terminal. VROM reserveert € 54,5 miljoen voor het herstel van de Catharijnesingel. Utrecht is na Den Haag het tweede sleutelproject dat een overeenkomst heeft getekend.



Ministers Peijs en Dekker en burgemeester Brouwer tijdens de ondertekening

Dagje parkeren in Utrecht even duur als vliegen naar Londen

In de laatste Binnenstadkrant, die kort voor de vakantieperiode verscheen, heb ik mijn ongenoegen geuit over de RHD-organisatie en de wijze waarop zij met een aantal ondernemers in de Binnenstad communiceert. Op dit artikel heb ik zowel positieve als negatieve reacties ontvangen. Eén daarvan geeft mij aanleiding tot een kleine correctie. In mijn artikel heb ik gesuggereerd dat de grote vuilniswagens ook buiten de venstertijden door het voetgangersgebied rijden. Dat blijkt niet dagelijks het geval, maar is af en toe op een zaterdag voorgekomen.

Bovendien heb ik aandacht gevraagd voor de toemende overlast die in het wandelgebied ontstaat doordat de gemeente met het grootste gemak vergunningen verleent aan personen en instellingen die reclamemateriaal uitdelen. Hoewel dat in het zelfde artikel werd beschreven, is dat natuurlijk geen verwijt aan de RHD. Die kan daar niets aan doen, behalve de rommel opruimen en reken maar, dat is een forse klus voor onze vuilnismensen. In één van mijn volgende artikelen zal ik ruim aandacht schenken aan het misbruiken van ons wandelgebied voor doeleinden die niets met winkelen te maken hebben. Op dit moment is Centrum Utrecht in volle discussie met de gemeente over dit onderwerp. Onze inzet is dat de gemeente geen, of slechts zeer sporadisch, vergunningen voor dergelijke activiteiten verleent.

Stille vakantietijd

Inmiddels is de vakantieperiode voorbij. Persoonlijk ervoer ik de stad als zeer stil, ondanks de positieve berichten die ik in het UN las over de 'massaal' toegestroomde toeristen die allemaal naar de steigers bij de Dom kwamen kijken.

Die toeristen moeten een zeer positieve indruk van onze stad hebben gekregen. Dat kan niet anders, want als bewoners, mensen die in de stad werken en studenten hun vakantie elders vieren, is de bereikbaarheid voortreffelijk en kan je overal parkeren. Helaas hebben wij het hier over een korte niet-representatieve periode.

Wél representatief zijn de cijfers die Locatus jaarlijks publiceert. Locatus is een onafhankelijke instelling op het gebied van winkelinformatie in Nederland. Zij

biedt inzichten en overzichten in de Nederlandse detailhandel, diensten en horeca ten behoeve van investeerders, retailers en de overheid

Minder bezoekers

Als wij naar de harde cijfers van Locatus kijken over 2003, dan mag de gemeente Utrecht zich diep schamen. Geen enkele grote stad in Nederland kon zoveel minder winkelende bezoekers registreren als Utrecht. Dat ligt niet aan de winkels. Onze winkeliers doen hun uiterste best hun winkels zo aantrekkelijk mogelijk te maken. Nee als oorzaak noemt Locatus de slechte bereikbaarheid, het gebrek aan parkeerruimte en te hoge parkeertarieven. Voor een dagje parkeren in het Centrum van Utrecht betaal je inmiddels net zo veel als voor een vliegticket naar een willekeurige Europese hoofdstad. De bereikbaarheid zal er de komende jaren niet beter op worden. Langzaam begint tot ons door te dringen welke maatregelen men neemt als de A2 wordt aangepakt. Dit heeft desastreuze gevolgen voor de bereikbaarheid van Utrecht en vooral voor de Binnenstad. Ik word er niet vrolijk van.



Centrum Utrecht
Ondernemersvereniging
Oude Binnenstad

veertig procent terug te dringen. Inmiddels is een werkgroep gestart die concrete plannen aan het onwikkelen is. Wij denken onder meer aan gebiedsontzeggingen voor veelplegers, het publiceren en uitwisselen van foto's van winkelcriminelen, het installeren van een burenbel- of portofoonsysteem, diefstal en overval-preventietrainingen, meer bewaking en surveillanten, vereenvoudigde aangiftes, het sneller beschikbaar zijn van politie en een aanzienlijk verbeterde opvolging door justitie. Wij beginnen met het pilotgebied Lange Elisabethstraat, Choorstraat, Steenweg en Springweg. Vanzelfsprekend hopen wij dat wij dit gebied zo snel mogelijk kunnen uitbreiden

Het is een ambitieus project dat in Birmingham zeer succesvol verloopt. Daar kan de Utrechtse Binnenstad toch ook mee scoren?

Lodewijk Osieck

Voorzitter Ondernemersvereniging Centrum Utrecht



De grote slokop – aanwijzingen voor de chipkaart dekken de tarieven bijna af (© Sjaak Ramakers)

Winkelcriminaliteit

Ook andere zaken zijn natuurlijk van belang. Eén van die zaken is veiligheid. Wij zijn op de goede weg, maar wij hebben nog lang niet het imago van een veilige winkelstad. Daar is nog veel aan te doen. Met Birmingham als voorbeeld kunnen ook ondernemers hier een actieve rol in spelen. Samen met de gemeente, de politie, justitie en de Kamer van Koophandel willen wij proberen de toegenomen winkelcriminaliteit binnen een paar jaar met ongeveer

Avondparkeerkaart

Vanaf 1 januari is voor de Binnenstad bij alle parkeermeters een avondparkeerkaart te koop. De kaart gaat in om zeven uur en kost 9,40 euro, dat is 25 procent minder dan het normale tarief.

Op het ogenblik moet tot elf uur 's avonds worden betaald. Dat wordt middernacht.



Introductie op het Janskerkhof (© Dick Franssen)



De beste stad

Ze zijn er weer... Utrechtse nieuwe. De duizenden studenten van HBO en universiteit die deze zomer hier gaan studeren. Zij hebben vrijwel allemaal in hun keuze voor Utrecht als hun studie-stad laten meewegen welke voordelen de Domstad biedt.

Naast studenten trekt onze stad ook nieuwe inwoners die hier komen werken. Al die nieuwe mensen willen een dak boven hun hoofd. Nu zijn er meer wensen dan woningen.

Eind 2004 zal het aantal van 6.000 woningen worden gehaald binnen de stad; in Leidsche Rijn zijn we op weg naar de 30.000 huizen.

Het CDA is blij dat de Stichting Tijdelijk Wonen (STW) op originele wijze - met weinig middelen en zelfwerkzaamheid van alle betrokkenen - met succes het pand op de Kanaalweg voor 150 jongeren bewoonbaar heeft gemaakt. Ten tweede worden er nu 235 space-boxen, stapelbare studentenwoningen van kunststof, geplaatst in de Uithof. Het gaat om zelfstandige woonruimtes van achttien vierkante meter. Ze blijven ongeveer 5 jaar staan totdat duurzame projecten voor studenten-huisvesting zijn opgeleverd.

Ook juicht de CDAfractie de voortvarende aanpak van het doelgroepenbeleid in de huisvesting toe. De realisering van eenheden voor jongerenhuisvesting in het Titus Brandsma-complex blijkt een groot succes. Wij hopen dat dit elders navolging zal krijgen. Bijna 30 procent van de inwoners van onze stad zijn studenten.

Het CDA heeft college gevraagd om procedures te versnellen en woningbouwcorporaties aan te sporen hun bouwopdrachten zo snel mogelijk uit te voeren. Ontwikkelaars gaan immers pas bouwen als ze de grond daadwerkelijk bezitten en alles rond is... Jammer dat terreinen zo jaren braak liggen. Utrecht loopt zo'n 30 miljoen euro mis door stagnerende woningbouw. Door efficiënter te werken kan de stad zo veel geld nuttiger besteden! Uiteraard mag niet tegen elke prijs worden gebouwd. Het mag niet al te zeer ten koste gaan van de kwaliteit van de openbare ruimte, het groen en het woongenot.

Pim Walenkamp, fractiemedewerker



Hardebollenstraat

In de laatste raadsvergadering voor het zomerreces is door de VVD samen met D66, CDA en Leefbaar Utrecht een motie ingediend over de raamprostitutie Hardebollenstraat. In deze motie is het College verzocht het bestemmingsplan aan te passen en alternatieve locaties voor de raamprostitutie te onderzoeken. Ook is het College verzocht de onderhandelingen met de exploitanten te heropenen en de afgifte van de vergunningen voor de raamprostitutie in de Hardebollenstraat kritisch te bekijken. Het College meende echter dat de raamprostitutie in de Hardebollenstraat zou kunnen blijven. Als de

gemeenteraad zo graag de raamprostitutie verplaatst zou willen zien, moest ze zelf met alternatieve locaties komen. De gemeenteraad nam echter in meerderheid de motie over en in september komt er een voorstel van het College naar de gemeenteraad toe hoe zij de raamprostitutie gaat aanpakken.

Door het aannemen van deze motie is een einde gekomen aan de jarenlange discussie over wel of geen raamprostitutie met alle negatieve gevolgen van dien in het Breedstraatgebied. De inspanningen van de bewoners bij de verschillende raadsfracties hebben eindelijk succes gehad. Overigens moet men zich realiseren dat de raamprostitutie niet van de ene op de andere dag verplaatst zal zijn. Daartoe zullen nog veel (financiële) hobbels moeten worden genomen maar de start is er in ieder geval.

Gerard Abrahamse

GROENLINKS

Boothstraat

Bewoners van de Boothstraat storen zich aan te snel rijdende auto's en de daarmee samenhangende geluidsoverlast. De gemeente werd om een drempel verzocht teneinde aan deze problemen wat te doen. Metingen door de politie en overleg in de verkeerscommissie van het wijkbureau hebben niet geleid tot actie. Het wijkbureau acht de klachten inherent aan straat en type bebouwing. Ook de ernst van de snelheidsovertredingen van het geldende 30 km/u regime zijn

volgens de metingen beperkt (gemiddeld 1 op de 4 auto's rijdt te hard). De oplossing, een drempel, zo geeft het wijkbureau in een brief van 16 juni aan, veroorzaakt ook geluidsoverlast en is niet fietsvriendelijk. Volgens het wijkbureau is een drempel dus geen echte oplossing.

GroenLinks kan een eind meegaan in de reactie van het wijkbureau. Desondanks meent GroenLinks dat gewerkt moet worden aan oplossing van het probleem. Het feit dat gemiddeld 1 op de 4 auto's te snel gaat vinden wij wel een zorgelijk gegeven. De tellingen van de politie doen ons bovendien vermoeden dat er ruim 1100 motorvoertuigen per etmaal de straat gebruiken, hetgeen wij aan de hoge kant achten. Dit betekent dat een straat die niet is ingericht om veel autoverkeer te verwerken relatief veel, en regelmatig te snel rijdend autoverkeer kent. Dit is een onwenselijke situatie.



Schonere stad

Er moet één standaard komen voor het onderhoud van Utrechts groen en de veegploegen in de stad moeten allemaal worden aangestuurd door de Dienst Stadsbeheer. Dat is de conclusie van de notitie 'Onderhoud Openbare Ruimte in één hand' van de PvdA Utrecht.

Volgens de PvdA is het beheer van de openbare ruimte in de stad Utrecht versnipperd en houden verschillende gemeentelijke diensten zich bezig met kleine onderdelen van het onderhoud. Hierdoor komt het vaak voor dat klachten van bewoners over zwerfvuil of kapotte tegels moeizaam of zelfs niet afgehandeld worden. De PvdA stoort zich hieraan en is bang dat de gemeente haar doel van een schone, hele en veilige stad niet realiseert. De notitie is een vervolg op het Vijfpuntenplan dat de Utrechtse PvdA op 28 april presenteerde. Fractievoorzitter Jetty Leijenaar meent dat het nu tijd is om daadkrachtige stappen te zetten naar een betere en schonere stad: 'De manier waarop het nu gaat, maakt dat niemand weet wat er gebeurt, welke dienst wat doet en dat kan echt niet meer.'

Be impressed

Een leuke middag organiseren voor jongeren in het buurthuis Oudegracht?

Dat is een uitdaging die we wel aan wilden gaan. Wij zijn Laila en Jeske en voor een project op school moeten we iets van vrijwilligerswerk doen. Na een tijdje ideeën opdoen, kwamen we terecht in het buurthuis Oudegracht. Daar hebben we met de jongerenwerkster (Claudia) gekletst en uiteindelijk besloten we een middag te organiseren over andere landen en culturen.

Het lijkt onbegonnen werk om te zorgen dat alles volgens plan verloopt, maar nu de plannen en ideeën steeds concreter worden, belooft het steeds meer een leuke en gezellige middag te worden!

We laten over een aantal cultuurgebie-

den kenmerkende dingen zien en horen. Dit doen we door middel van eten, drinken, spelletjes, beeldmateriaal en workshops vol muziek en dans waar je aan mee kan doen. Jongeren die in deze landen hebben gereisd of gewerkt vertellen hun verhaal.

Dus er valt zeker wat te beleven. De gebieden zijn Marokko in Noord-Afrika, India in Oost-Azië en Peru in Midden-Amerika.

Benieuwd? Kom dan zeker even langs. Het is op zaterdag 4 september voor jongeren uit de Binnenstad. Wil je meer weten, bel of mail dan naar de Chill-Out Zone: 2343323 of chill-out@wwocumulus.nl.

Tot dan, Jeske en Laila, jongeren uit de Binnenstad. In samenwerking met het Jongerenwerk van Cumulus.



I



3



2



4



Lucinda links en Kim rechts zaten in de kinderraad 2004

Kinderraad: koken is cool

Ook het afgelopen schooljaar was de Binnenstadskinderraad weer erg druk met het bedenken, ontwikkelen en presenteren van een plan voor de kinderraadsvergadering van 2004. Hier volgt een interview met één van de leden van de kinderraad 2004: Lucinda van Breukelen

Hoe ben je bij de kinderraad gekomen?

Via speeltuin de Kleine Dom

Wat deden jullie zoal door het jaar heen?

Dingen bespreken, toneelstukjes bedenken en oefenen, naar het stadhuis, naar het kinderrechtenfestival in Rotterdam, naar theater Kikker en ook naar de film. *Wat vond je het leukst om te doen en wat minder?*

Het leukst vond ik de kinderraadsvergadering in theater Kikker en de film aan het einde. Het stadhuis vond ik niet zo leuk want dat was saai.

Wat was jullie plan voor de Binnenstad?

We wilden een skatepark achter het centraal museum maar we hebben niet gewonnen. We waren tweede.

Wat gaat er nu gebeuren?

Er komt een Koken is cool-café in buurthuis Oudegracht. Dat plan stond op de tweede plaats bij de wijkvoorronde. Eerst gaat er een keuken gebouwd worden en daarna kunnen we in de Binnenstad gaan koken en bakken.

Wanneer begint de kinderraad weer?

In oktober, dan kunnen er weer nieuwe kinderen in voor de kinderraadsvergadering van 2005.

Lijkt jou het leuk om in de kinderraad te gaan? Geef je dan op door te bellen naar buurthuis Oudegracht: 2343323 en vraag naar Alinda.

Zomer in De Kleine Dom, vier keer feest

Een greep uit ons vakantieprogramma. Veel kinderen, veel plezier en heel veel mooie dingen.

1. Elke vrijdag koken en bakken, hele Binnenstad drie kilo aangekomen na de grote 'hand in de pot'-dag
2. De K3 Coole Dansjesdag, leidster Anouk gevraagd door echte K3 om mee te gaan op wereldtournee
3. Figuurzagen, Little Nemo voor eeuwig vastgelegd door ons aller Lucinda
4. Luchtkussens en sumoworstelen, speeltuinleiding grijpt de mogelijkheid voor letterlijke teambuilding

Manic monday

'Ja hoor, het is weer maandag'. Een zware schoolweek ligt voor je, s.o.'s, proefwerken en saaie lessen.... gelukkig is er Manic Monday.... Hier kun je op een relaxte manier wat huiswerk maken, dingetjes opzoeken op internet en erna ook nog wat drinken met je vrienden of vriendinnen. Het is dus 'serious schoolbusiness' op een relaxte manier.

De Chill-out Zone, het jongerencentrum in buurthuis Oudegracht, opent vanaf 30 augustus haar deuren weer voor het nieuwe seizoen. Naast de al bestaande activiteiten zullen er ook enkele nieuwe dingen gaan gebeuren. Zo is er elke maandagmiddag van 16.00- 18.00 Manic Monday. Ben je 13 of ouder en lijkt het je wel wat om je maandagdip achter je te laten in de Chill-out Zone? Kom dan langs vanaf 30 augustus of bel of mail even naar Alinda tel. 2343323, chill-out@wwocumulus.nl

inzet, ritme in de dag krijgen, zinvol bezig zijn en nieuwe dingen leren, zijn voor velen dé redenen om vrijwilligerswerk te beginnen.

Vrijwilligers hebben één ding gemeen: ze doen iets concreets en krijgen er een wereld aan indrukken voor terug. Zo divers als het vrijwilligerswerk is, zo verschillend zijn ook de werkplekken waar vrijwilligers actief zijn. Hierbij kun je zoal denken aan verzorgingscentra, buurthuizen, dierenambulance en vrijwillige thuishulp. Vrijwilligers zijn op veel plaatsen hard nodig.

Iedereen die geïnteresseerd is in vrijwilligerswerk is bij Cumulus aan het goede adres. Cumulus helpt mensen bij het vinden van vrijwilligerswerk dat bij hen past. Dit gebeurt onder andere door de vacaturebank, maar er gebeurt meer. Voor mensen die behoefte hebben aan extra begeleiding en ondersteuning bij het vinden van vrijwilligerswerk wordt extra tijd vrijgemaakt.

Interesse?

Neem contact op met het Informatiepunt van Cumulus. Als het even kan, kunt u daar meteen een afspraak maken met onze contactpersoon vrijwilligerswerk. Informatiepunt Noord-oost-Binnenstad, Samuel van Houtenstraat 1, tel. 2759550

Waarom zou ik vrijwilligerswerk doen?

Iedereen heeft zo zijn eigen redenen om een deel van de tijd te besteden aan vrijwilligerswerk: het is leuk, mensen ontmoeten, waardering voor je

De strijd tegen het vuil

De gemeentelijke reinigingsdienst haalt wekelijks uw restafval en gft-afval op. Oud papier, glas en textiel kunt u zelf wegbrengen naar een van de ruim 200 kringlooppunten, verspreid over heel Utrecht. Binnen de singels wordt oud papier bovendien elke woensdag opgehaald. In dit overzicht kunt u zien waar u bij u in de wijk terecht kunt met uw gescheiden afval.

Waar kunt u terecht met oud papier, glas en textiel? Op een 'kringlooppunt' staan ondergrondse containers waar u papier, glas, en op bepaalde punten ook textiel kunt brengen. Bovengronds ziet u alleen een zuiltje, maar daaronder zit een grote bak die regelmatig wordt geleegd. Waarom niet overal glas op kleur scheiden? Omdat niet al het ingezamelde glas op kleur gerecycled kan worden. Daarom hebben sommige kringlooppunten glascontainers voor bontglas, waar alle kleuren door elkaar (ook wit glas) kunnen worden ingeleverd, en andere kringlooppunten containers waar glas op kleur kan worden aangeboden (wit, bruin en groen glas apart). Flessen en potten met een afwijkende kleur -blauw of rood- gooit u bij voorkeur in het groene vak.

Spelregels gebruik kringlooppunten:

- ☛ Gebruik zoveel mogelijk het kringlooppunt in uw buurt.
- ☛ Prop het papier niet met te grote hoeveelheden tegelijk naar binnen.
- ☛ Maak dozen plat voor u ze in de containers gooit; dat scheelt heel veel ruimte.
- ☛ Zet geen losse doosjes papier of glas naast de containers; dit levert vervuiling op.

Lege batterijen kunt u inleveren in de meeste winkels die batterijen verkopen. Daar staat vaak een batterijenbox van de stichting Stibat, die een landelijk netwerk van verzamelboxen heeft. Kijk op www.Stibat.nl. Oude medicijnen en naalden (in een koker) kunt inleveren bij uw apotheek. Schoenen en kleding kunnen in de ondergrondse textielcontainers. Ook kringloopwinkels nemen graag kleding en schoenen aan. Bij aanschaf van klein en groot elektra (bv. broodrooster of tv) kunt u uw oude apparaat inleveren bij de winkel waar u het nieuwe apparaat koopt.

- ☛ Deponeer plastic tasjes en onbruikbaar verpakkingsmateriaal in de afvalbak.
- ☛ Controleer of de container ook echt vol is, ook al staat er materiaal naast.
- ☛ Bel de RHD bij vervuiling of als de containers vol of onbruikbaar zijn: op werkdagen van 9.00-17.00 uur 030- 286 68 00, 's avonds en in het weekend 0800- 2 800 800.

Afvalscheidingsstations

Bij de afvalscheidingsstations kunt u gratis bijna al uw afval inleveren, zoals:

afvalhout, aarde en puin, tuinafval, aluminium, zink, koper, roestvrijstaal, wasmachines, koel- en vrieskas-

ten, glas (op kleur gescheiden), papier en karton, klein chemisch afval, asbesthoudende materialen (in speciaal plastic verpakt en met een mededeling onder voorschrift), kleding en textiel, overig grof huisvuil.

Utrecht heeft drie afvalscheidingsstations:
 Afvalscheidingsstation
 Tractieweg, Tractieweg
 120 (industrieterrein
 Cartesiusweg)
 Afvalscheidingsstation

Lunetten, Zwarte Woud 250.

Afvalscheidingsstation De Stits, Mostperenlaan 2, Vleuterweide/ De Meern (in het verlengde van de Veldhuizerweg).

Openingstijden: maandag tot en met vrijdag van 9.00-17.00 uur, zaterdag van 9.00 tot 16.00 uur.

Grofvuil, snoeiafval, herbruikbare goederen

Dit kunt u zelf wegbrengen naar de afvalscheidingsstations. U kunt het ook op afspraak op laten halen door de RHD (gratis). Hiervoor kunt u een afspraak maken via de grofvuillijn van de RHD, tel. 2866900, op werkdagen van 9.00 tot 17.00 uur.

Wanneer u nog herbruikbare goederen hebt, kunt u contact opnemen met de kringloopbedrijven: Emmaus Haarzuilens, telefoonnummer 6771540 of De Arm, telefoonnummer 2888785. De goederen wor-

den dan op afspraak binnen vijf werkdagen bij u uit huis opgehaald.

Klein Chemisch Afval

KCA wordt huis-aan-huis ingezameld door de chemocar. Twee keer per jaar rijdt de chemocar bij u door de straat, 's avonds tussen 17.30 en 20.30 uur. In de KCA-kalender, die jaarlijks huis-aan-huis verspreid wordt, kunt u aan de hand van uw wijknummer aflezen wanneer de chemocar in uw straat komt. Weet u uw precieze nummer niet? Neem dan contact op met het Chemisch Afvalstoffen Depot van de RHD, telefoon 2866870. Of mail uw gegevens naar rhd.communicatie@utrecht.nl, dan ontvangt u een mailtje met uw wijknummer.

Wilt u eerder van bijvoorbeeld uw verblikken of thinner af, dan kunt u deze (gratis) inleveren bij de afvalscheidingsstations.



Kringlooppunt Mariaplaats (© Dick Franssen)

Overigens kunt u ook afgedankte kleine huishoudelijke apparaten meegeven met de chemocar (bijvoorbeeld een strijkijzer). Voorwaarde wel is dat de apparaten handzaam en schoon zijn (dus geen TV's of volle frituurpannen).

Ergernissen

Te vroeg of te laat buiten zetten van vuilniszakken! Met stip op één in de ergernissen top tien. Het is bekend dat de huisvesting in de Binnenstad over het algemeen niet toelaat dat er massaal vuilniszakken opgeslagen kunnen worden, daarom wordt er ook twee keer per week ingezameld. Maar zelfs dan nog worden veel zakken op elk denkbaar tijdstip buiten gezet. Daarom verzoeken wij u vriendelijk (maar wel heel dringend) om rekening te houden met uw mede-Binnenstadbewoners en uw afval niet eerder aan te bieden dan 21.30 uur op de avond voorafgaand aan de inzameldag. De reinigingspolitie controleert op het verkeerd aanbieden van afval; een vroege of late zak kan u dus geld gaan kosten. Bedankt voor uw medewerking.

Kringlooppunten in de Binnenstad

wijk	adres	glas	papier	textiel
Binnenstad	Bartholomeusbrug	bont	ja	nee
Hoogh Boulandt	Gorterstraat/Nicolaas Beetsstraat	wit, groen, bruin	ja	ja
Binnenstad	Jacobskerkhof	bont	ja	nee
Binnenstad	Lepelenburgplantsoen	wit, groen, bruin	ja	ja
Binnenstad	Lucasbolwerk	bont	ja	nee
Binnenstad	Mariaplaats bij Conservatorium	wit, groen, bruin	ja	nee
Binnenstad	Strosteeg	bont	ja	nee
Binnenstad	Tolsteegbrug/Wijde Doelen	wit, groen, bruin	nee	nee
Binnenstad	Asch van Wijckskade/Noorderstraat	wit, groen, bruin	ja	ja

Domkerk

er woont geen haast in deze hoge oude muren gelijk een dam zijn zij opgeworpen in het alledaagse jachtige bestaan beschuttend met een weids gebaar omarmen zij de kruisgewelfde ruimte

de tijd verandert hier wordt aan zichzelf teruggegeven geijkte tijd kostbaar stilgewogen

ik ga zitten de winkels wachten wel naast mij in mij kathedrale tijd

Oeke Kruythof

Uitklaphuisje

Bijna veertig jaar stond hij bij de Viebrug aan de Oudegracht: de kassa van Schuttevaer. Nu staat er een kiosk van zeer geavanceerde vormgeving, naar ontwerp van architect Hans Sluijmer, onder meer bekend van het mini-huisje op het kruispunt van Drift, Kromme Nieuwegracht en Keistraat. De kiosk is in gesloten toestand met zijn zes vierkante meter ook behoorlijk mini, maar wordt aanmerkelijk groter wanneer de wanden uitgeklaapt worden. Op 3 juli is de kiosk in aanwezigheid van de oprichter van het bedrijf in gebruik. Tot laat in de middag werd er gezongen en feest gevierd op de werf en de schepen bij de Viebrug.



Het nieuwe uitklaphuisje van Schuttevaer (© Sjaak Ramakers)

‘Binnenstadsbewoners zijn Volkskrantlezers’

Van onze redacteur Dirk van der Lit

De gemiddelde Binnenstadsbewoner leest de Volkskrant, verplaatst zich in een Volkswagen en is dol op skiën.

Dat valt althans af te leiden uit de lifestyle-informatie die Wegener Direct Marketing als exploitant van de huizenwebsite funda.nl koppelt aan de Binnenstad. De drie meest voorkomende bewonerstypen in de Binnenstad zijn achtereenvolgens de exclusieve shoppers, de culturele genieters en de actieve sporters. Ter vergelijking, in Overvecht wordt de Top-3 gevormd door de financieel beperkten, de prijsbewuste consumenten en de bewuste ouderen. De laatste categorie moet overigens niet worden verward met de actieve senioren, die volgens de informatie op funda.nl het straatbeeld in Oog in Al zouden domineren. De Top-3 van de meest voorkomende culturele activiteiten van bewoners van de Binnenstad zijn het bezoeken van restaurant, bioscoop en café. Skiën is helemaal ons ding, gevolgd door tennis. Op de derde plaats prijkt verrassend genoeg denksport. Na Volkswagen zijn Opel en Peugeot onze meest favoriete automerken. Als we zo'n auto uit de krant hebben, dan toch niet uit de Telegraaf, want die lezen we niet. De Volkskrant en NRC Handelsblad zijn dagbladen waarmee ons soort mensen zich op de hoogte houdt van het wereldnieuws. De op twee na meest gelezen krant is een door funda.nl niet nader genoemd regionaal dagblad.

De harde cijfers

Zes procent van de Utrechtse bevolking, bijna vijftienduizend mensen, woont in de Binnenstad. Er zijn iets meer dan tienduizend huishoudens waardoor het gemiddel-

de huishouden nog geen anderhalf persoon telt. In de Binnenstad zijn ongeveer 7500 woningen, waarvan 46 procent een koopwoning is. Huishoudens met kinderen zijn dun gezaaid: 10 procent tegenover 24 procent voor de hele stad. De Binnenstad wordt gedomineerd door eenpersoonshuishoudens (70 procent, tegenover 51 procent voor Utrecht) en gezinnen zonder kinderen (21 procent). De bewoners van de Binnenstad zijn overwegend wit: 77 procent is van Nederlandse afkomst, 13 procent heeft een andere westerse afkomst. In de Binnenstad wonen beduidend minder mensen van Marokkaanse (1 procent), Turkse (1) of Surinaams/Antilliaanse (2) afkomst dan in de stad als geheel waarvoor de percentages respectievelijk 9, 5 en 4 zijn. De bevolkingsopbouw in de Binnenstad wijkt flink af ten opzichte van de totale stad. Er wonen veel minder jongeren tot 18 jaar (8 procent, tegenover 19 procent in de stad), het aantal jongeren van 18 tot 35 jaar is sterk oververtegenwoordigd (49 tegenover 36 procent) en het aantal mensen ouder dan 55 is een stukje lager (14 tegenover 19 procent). Bron: Gemeente Utrecht.

Station Vaartsche Rijn

Vòòr 2015 krijgt Utrecht een NS-station Vaartsche Rijn. Op dat station gaan de treinen stoppen van het Randstadspoor, een soort bovengrondse metro. Andere kleine stations langs het Randstadspoor zijn Zuilen, Houten Castellum, Terwijde en Leidsche Rijn. Naar de mogelijke aanleg voor 2015 van de stations Utrecht Majella en Utrecht Lage Weide wordt nog nader onderzoek gedaan.

Geld voor kassen Hortus

Het college heeft op verzoek van de gemeenteraad 200.000 euro beschikbaar gesteld voor de restauratie van de monumentale kassen in de Oude Hortus. De kassen – op het binnenterrein van het Universiteitsmuseum – dateren van 1907. De eerste fase van de restauratie start in oktober.

Krediet voor ontwikkeling transferia

Voor het ontwerpen van drie sobere transferia voor de locaties Lage Weide, De Uithof en een nog nader te bepalen plek in Noordoost vraagt het college een krediet van 965.000 euro aan de gemeenteraad. Op dit moment is er geen geld voor de gemeentelijke planvoorbereiding voor transferium Hoooggelegen. Particuliere initiatieven worden desgevraagd ondersteund. Behalve voor het ontwerpen van de transferia is het krediet ook bedoeld voor het uitvoeren van onderzoeken op het gebied van marketing, promotie en financiering.

Geen omkoping

De uitvoering van de verbouwing van het stadhuis van Utrecht is gebeurd in overeenstemming met de opdracht en er is geen sprake van betrokkenheid of omkoping van ambtenaren. Dat blijkt uit het accountantsrapport dat het college over mogelijke bouwfraude heeft laten opstellen. Of er afspraken zijn gemaakt tussen aannemers blijkt niet zonder meer uit de aangetroffen documentatie. Hoewel de geringe afwijkingen tussen de geoffreerde bedragen een aanwijzing kunnen zijn, heeft de gemeente voorsnog geen mogelijkheden voor nadere actie.